

## - المقدمة ومشكلة البحث:

لقد تطورت رياضة الريشة الطائرة فى الآونة الأخيرة تطوراً ملحوظاً فى معظم جوانب اللعبة سواء البدنية او المهارية أو الخطئية وايضا من حيث قوانين اللعب الذى ساعد على اكساب اللعبة سرعة الأداء المميزة لها الآن والتي تساعد فى إمتاع المشاهدين واثارة دافعيتهم نحو ممارسة اللعبة لزيادة عدد الممارسين .  
وتعد رياضة الريشة الطائرة من الرياضات الأكثر شعبية حيث تعد رياضة الريشة الطائرة واحدة من أسرع رياضات المضرب فى العالم وأكثرها إثارة وتشويقاً نظراً لما تتسم به من سرعة إيقاع اللعب ، والتفاعل المستمر بين الضربات الهجومية والدفاعية طوال المباراة ، وكثرة عدد النقاط فى المباراة الواحدة حيث يظل اللاعبون المتنافسون فى صراع مستمر طوال المباراة من أجل الفوز بأكبر عدد من النقاط ، حيث يعتبر الفوز بالنقطة هو المحصلة النهائية التى يبحث عنها كل اللاعبين (١٦ : ٥٤) (٢٠ : ٢٤) (٢٥ : ٣٥).

ويمثل الجانب الخطئى فى رياضة الريشة الطائرة أهمية بالغة فى نجاح اللاعب فى حسم الأداء والحصول على نقاط المباراة فلا مكان للضربات العشوائية ، و ينحصر هدف كلا المتنافسين فى غرضين هما غرض هجومي يتمثل فى إحراز النقاط وغرض دفاعي يتمثل فى منع المنافس من إحراز النقاط .  
وفى سبيل تحقيق هذين الغرضين يستخدم اللاعبون العديد من المهارات و تصاغ تلك المهارات بأشكال متباينة و ذلك لتحقيق الهدف المنشود . (٢ : ١٢) (٧ : ١٦٣) (٢١).

كما أن لاعبي الريشة الطائرة ذوى الخبرة والأكثر تقدماً لديهم المقدرة على سرعة تحليل المواقف المتغيرة أثناء المباراة وتوقع تحركات المنافس مع الأخذ فى الاعتبار الحركة الفعلية للمنافس (١٦ : ٥٥) (١٦ : ٥٠).  
ويعد الخداع فى مفهومة العام هو عملية افساد توقع المنافس ، والتي تهدف إلى إيصال رموز بينية كاذبة للمنافس يبنى عليها برنامج تعامل حركى مختلف عن حقيقة المهارة المؤداه ومع الأداء السريع فى لعبة الريشة الطائرة فانه يصعب معه تعديل هذا البرنامج الحركى ومن ثم يحدث الخداع ، وبناءاً عليه فإن أى خداع يهدف إلى التغيير من مهارة إلى أخرى، وغالبا ما يتكون الخداع من نوعيين رئيسيين هما الخداع البسيط والذى يستخدم أداه واحده للخداع مثل ( تغيير السرعة أو تغيير الاتجاه ) أو الخداع المركب والذى يستخدم معه أكثر من أداة للخداع .

والرموز البينية هى عبارته عن الدلالات التى يستخدمها اللاعب من أجل اقناع المنافس بفكرة كاذبة يسير فى اتجاهها من أجل تنفيذ عملية الخداع مثل ( أجزاء الجسم المختلفة كالرسغ ، الذراع ، أطراف الاصابع ، والمضرب الخ ) ( ١٤ : ٣).

ويعتبر الخداع من أهم خصائص لاعب الريشة الطائرة الناجح ، حيث أن الخداع الصحيح يعتمد على أستغلال ملعب الخصم وتحركاته ، باستخدام المضرب وأجزاء الجسم المختلفة ، كما أن مهارة اللاعب تسمح له بالتخطيط السريع لبدء تحركاته قبل أن ينتهى المنافس من أداء ضرباته ، وعلاوة على ذلك يكون لدى اللاعب الكثير من الفرص لنجاح تحركاته على الرغم من المعروف أن لاعبي ومدربي الريشة الطائرة ذوى الخبرات عالية يستخدمون حركات خداعية أثناء أداء بعض الضربات والتي من شأنها تجعل مسار الريشة والموقف النهائى غير معروف من قبل المنافس حتى بعد لمس الكرة للمضرب والتي تمنع المنافس من التخطيط للتنبؤ بحركات اللاعب الأخر قبل اتصال الكرة بالمضرب ولذلك يجب على لاعبي الريشة أن يكون لديهم القدرة على سرعة رد الفعل فى المواقف المختلفة بحيث يكون المنافس غير قادراً على توقع مسار الريشة ومصيرها النهائى إذا أراد الوصول لأعلى مستوى ممكن فى الاداء أثناء المباراة (١٩ : ٢٠٣).

ويرى الباحث أن مهارات الخداع يمكن النظر إليها باعتبارها من المهارات المتقدمة فى لعبة الريشة الطائرة ، وتعد أحد الادوات الهامة التى يستخدمها اللاعب للتخلص من المواقف التى يتعرض لها وذلك لخلق فرص ومواقف أكثر سهولة لإحراز النقاط ، كما أن إستخدام الحركات الخداعية ذات المناورات القوية تساعد اللاعب على زيادة فرص النجاح فى قيادة خصمه وإفقاذه توازنه مما يتيح له قدرا أكبر من السيطرة على الملعب وإدارة دفعة المباراة لصالحه (٦ : ٢).

كما أن إمتلاك اللاعب المبكر لأشكال متنوعة من الأداءات الخداعية بما يشابه متطلبات المباراة يتيح له إختيار أفضلها فى معظم مواقف اللعب الفعلية فهى تزيد من قدرته على الخداع وتنفيذ الخطط فى أماكن وإتجاهات مختلفة ولذلك لا يفاجئ بموقف لم يتم التدريب عليه ، ومن ثم يتم تحقيق سرعة الأداء المتميز بالدقة والتوافق فى تنفيذ الأداء الخطى المطلوب ( ٩ : ٣ ) .

ويتفق العلماء على أن حركة الخداع تتشكل من حركتين ، الحركة الاولى وهى الحركة الكاذبة (إرسال رمز بيئى كاذب) يعتمد على استغلال رغبة منافسك على توقع ضرباتك ، ويجب أن تكون حركة مقنعة لايمكن التعرف عليها أو كشفها بحيث تؤدي إلى الاستجابة المناسبة من المنافس ، ويجب أن تكون الحركة الاولى واضحة تماما تؤدي ببطء نسبيا حتى تمنحه الوقت الكافى لملاحظة الحركة الخداعية الكاذبة لانه اذا كانت الحركة الكاذبة سريعة جدا فقد يفقد المنافس القدرة على متابعتها ويفشل خداعك ، أما الحركة الثانية وهى الحركة الحقيقية المتممة للحركة الاولى ويجب أن تتميز بالتوقيت السريع حتى يمكن الاستفادة من الاستجابة الخاطئة من الحركة الاولى للمنافس ، وعدم منحه الفرصة للتكيف مع الحركة الثانية فيفشل خداعك (٤ : ١٥)(٢١).

ولذلك فهناك ارتباط وثيق بين حركة التمويه الاولى والحركة التالية لها ، ولا يمكن من الناحية العلمية فصل الحركتين عن بعضهما حيث يمثل الترابط بين حركات التمويه والحركات التالية لها مجموعه واحده ، وتعتبر فى حد ذاتها صورة حركية لها معالمها الخاصة ( من حيث اتساع مدى الحركة وطريقة نقلها ) إذا ما قارناها بحركات اللعب الاليه غير المركبة وبين التحميل الخاص بأليه الحركة ما يثبت ان المناورات الخداعية يمكن وصفها بانها توافق حركى ويجب الاستفادة من هذه المعلومات عند اختيار طريقة التعلم . (٤ : ١٦)

ولذلك فإن المنافسات الرياضية أصبحت صراعاً بين الدفاع والهجوم ونتيجة لهذا التطور الكبير فى طرق اللعب الدفاعية والهجومية، يستلزم معه تطور فى طرق وأساليب التقويم والقياس التى يمكن عن طريقها تحقيق أعلى مستوى فى الأداء المهارى والخطى. ويتفق العلماء على أهمية تحليل المباريات المختلفة باستخدام الملاحظة للوقوف على ما يستجد من طرق الأداء المهارى والخطى والاستفادة منه والتعرف على مدى تأثيره على نتائج المباريات ، (١ : ١٥٠)(٣ : ٢) ( ٨ : ٤٤٥ ) ( ٤ : ١٠ ) .

وعلى الرغم من أن أداء المهارات الخداعية ليس كثيرا إلا بواسطة لاعبي المستويات العليا ، الا انها فى الأونة الاخيرة على المستوى الدولى بدأ ظهور الحركات الخداعية بشكل عنصرا هاما وحاسما فى احراز النقاط وذلك نظرا لتطور القدرات الدفاعية للاعبى الريشة الطائرة ذوى المستوى العالى ، لهذا وجب معه الارتفاع فى مستوى أداء المهارات الهجومية للاعبين وإيجاد حلول منطقية لحل تلك الشفرات الدفاعية ، ومن هنا تكمن أهمية الخداع كمهارة هامة فى التغلب على الدفاعات الجيدة للمنافسين .

ومن خلال ملاحظة الباحث فى الأونة الاخيره ومتابعته المستمرة للبطولات الدولية فى الريشة الطائرة وجد تكرارا للعديد من الحركات الخداعية من بعض اللاعبين ذوى المستوى العالى ، والتى يكون ادائها بمثابة مفاجأة للمنافس والمشاهد على حد سواء خاصة وأنها تعمل دائما على إنهاء الرالى بنسبة عالية جدا لمن يمتلك تلك المهارات الخداعية ، ونظرا لأهمية تلك المهارات الخداعية فقد قام الباحث بالبحث حول ماهية تلك الحركات الخداعية فلم يجد على حد علمه دراسات تناولت حتى فكرة التحدث عن تلك المهارات الخداعية ، مما وجه تفكير الباحث نحو هذا الموضوع بطرح عدة تساؤلات . ماهى تلك الحركات الخداعية وما هى انواعها وهل هناك ادوات لتلك الحركات الخداعية ، محالوا الإجابة على هذه التساؤلات .

خاصة مع ملاحظة الباحث لشبهة إنعدام تام لأداء الحركات الخداعية للاعبين المصريين وكذلك قلة المعرفة بتلك الحركات الخداعية بشكل ملحوظ وذلك نظرا لعدم وجود تصنيف دقيق لتلك الحركات الخداعية ، خاصة مع عدم حصول الباحث على مراجع أودراسات أو بحوث علمية تناولت تلك الحركات الخداعية حتى على الصعيد الدولى ولم يتعدى الامر كونه اجتهادات من بعض اللاعبين والمدربين المنتمين لرياضة الريشة الطائرة ولم يوجد سند علمى دقيق يقوم على تصنيف الحركات الخداعية فى الريشة الطائرة.

وانطلاقا مما سبق تشكل لدى الباحث فكرة وضع اللبنة الاولى فى بناء الحركات الخداعية بوضع تصنيف علمى دقيق لاناوع وأدوات الخداع فى الريشة الطائرة بعدما أصبحت ضرورة حتمية املا فى التوصل إلى نتائج قد تكون سببا فى تغيير نمطية المباريات وتعمل على تغيير العمل الخططى عموما نحو فكر جديد يعمل على الارتقاء بمستوى رياضة الريشة الطائرة وجعلها أكثر تشويقا وامتعا للاعبين والمشاهد.

### - هدف البحث :-

- يهدف البحث إلى وضع تصنيف للاداءات الخداعية للاعبى المستويات العالية فى الريشة الطائرة " والذى يمكن تحقيقه من خلال الأهداف الفرعية التالية :
- تحديد الأدوات المستخدمة فى الخداع وأكثرها استخداما فى الريشة الطائرة .
  - تحديد الرموز البينية ( الاجزاء المستخدمة ) فى الخداع وأكثرها استخداما فى الريشة الطائرة .
  - تحديد أكثر مناطق أداء الخداع استخداما فى الريشة الطائرة.
  - تحديد أكثر مناطق توجيه الخداع استخداما فى الريشة الطائرة.
  - تحديد أكثر المهارات استخداما فى أداء الخداع فى الريشة الطائرة.
  - وضع تصنيف وترتيب لاناوع الخداع فى الريشة الطائرة .

### - تساؤلات البحث :-

- ماهى الأدوات المستخدمة فى الخداع فى الريشة الطائرة ؟
- ماهى الرموز البينية (الاجزاء المستخدمة ) فى الخداع وأكثرها استخداما فى الريشة الطائرة ؟
- ماهى أكثر مناطق أداء الخداع الأكثر استخداما فى الريشة الطائرة؟
- ماهى أكثر مناطق توجيه الخداع الأكثر استخداما فى الريشة الطائرة؟
- ماهى أكثر المهارات استخداما فى أداء الخداع فى الريشة الطائرة؟
- هل يمكن وضع تصنيف لاناوع الخداع فى الريشة الطائرة ؟

### - اجراءات البحث :-

#### - أولاً : منهج البحث :-

استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي ، نظراً لمناسبته لطبيعة البحث.

#### - ثانياً : عينة البحث :-

تم ملاحظة عدد (662) موقف خداعى كامل اشتمل على عدد ( ١٥٢٨ ) تكرار لادوات المستخدمة فى الخداع وذلك من خلال ملاحظة عدد (٥٧) مباراة ضمن بطولات (الصين الدولية ٢٠١٦- تايلاند ٢٠١٦-اوروبيا ٢٠١٦-المانيا المفتوحة ٢٠١٦-الصين الدولية ٢٠١٧-سنغافورة المفتوحة ٢٠١٧ - ماليزيا المفتوحة ٢٠١٧-السويد المفتوحة ٢٠١٧- ماليزيا ماستر ٢٠١٨-اليابان ماستر ٢٠١٨-الصين المفتوحة ٢٠١٨ ) والخاصة باللعبين ذوى المستويات العالية ويوضح جدول (١) التوصيف الاحصائى لعينة و متغيرات البحث .

**ثالثاً: المجال الزمني:-**

تم إجراء البحث خلال الفترة الزمنية من ٢٠١٦/١م إلى ٢٠١٨/٤م.

جدول ( ١ )

التوصيف الاحصائي لعينة ومتغيرات البحث

ن = ٦٦٢

المعالجات الإحصائية				المتغيرات		
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	التكرار			
2.٢٧٢٥	3.٦٨٠٦	٨٣%	٥٥٠	تغيير السرعة		
		٢٦.٤%	١٧٥	التعليق		
		٢٤.3%	١٦١	الاسقاط		
		٦.٣%	٤٢	الحركة المزدوجة		
		٧٦.٢٨%	٥٠٥	تغيير الاتجاه		
		٣٥%	٣٣	دوران الريشة على المحور العرضي spin	الريشة	ادوات الخداع
		١٠.٥%	١٠	دوران الريشة على المحور الطولي spin		
		٢١%	٢٠	دوران المضرب خلف الجسم	المضرب	
		٧.٣٧%	٧	دوران المضرب حول محورة		
		٢٦.٣٢٠%	٢٥	دوران المضرب من اسفل		
١٤.٤%	٩٥	المجموع				
			١٥٢٨	المجموع		
2.359	6.59	9.5%	63	المنطقة الامامية الوسطى		
		٢١.٣%	١٤١	المنطقة الامامية اليمنى		
		٢٣.٢%	١٥٣	المنطقة الامامية اليسرى		
		4.2%	28	المنطقة الخلفية الوسطى		
		6.8%	45	المنطقة الخلفية اليمنى		
		13.7%	91	المنطقة الخلفية اليسرى		
		6.5%	43	منطقة وسط الملعب		
		11.6%	٧٧	المنطقة اليمنى الوسطى		
3.2%	21	المنطقة اليسرى الوسطى				
1.469	3.74	10.6	70	جميع الاجزاء		
		١٤.٩٥	٩٩	الجسم المضرب والذراع		
		16.0	106	المضرب والذراع والرسغ		
		7.1	47	المضرب والانهاء بالاصابع		
		51.3	٣٣٩	المضرب ورسغ اليد		

**رابعاً : متغيرات البحث :-**

في ضوء هدف البحث قام الباحث بإجراء دراسة مرجعية تهدف إلى تحديد المتغيرات المهارية الخداعية في الريشة الطائرة ولم يتم التوصل الى دراسة تحدثت عن تلك المتغيرات الخداعية مما دفع الباحث إلى ضرورة إجراء دراسة استطلاعية تحليلية تهدف إلى تحديد المتغيرات المهارية الخداعية في الريشة الطائرة من خلال ملاحظة و

تحليل بعض المواقف الخداعية خارج عينة البحث وتوصل إلى تحديد المتغيرات المهارية الخداعية فى الريشة الطائرة كما يلي :-

١- تحديد الادوات المستخدمة فى الخداع كما صنفها وعرّفها الباحث كما يلي :-

أ. تغيير السرعة\*: هو عبارة عن تغير سرعة المضرب من خلال مرحلة ابتدائية بطيئة تنتقل الى مرحلة أساسية سريعة لمهارة تحتاج إلى سرعة فى الأداء نسبيا أو العكس وبناءا عليه لا يودى تغيير للمهارة بدون تغيير نسبى فى السرعة.

ب. التعليق\*: وهو عبارة عن قدرة اللاعب على ثبات المضرب وتعليقه لجزء صغير من الثانية عند استقبال الريشة من المنافس ويختص بذلك المهارات المؤاداه فوق الشبكة مباشرة .

ج. الإسقاط\*: وهى حركة مرتبطة بالتعليق وتأتى تباعا بعده مباشرة بسقوط المضرب لاسفل قبل ضرب الريشة فى اتجاه مغاير.

د. الحركة المزدوجة\*: وهى حركة اداء المرجحة مرتبين متتاليتين معا الاولى سريعة كاذبة بدون ضرب الريشة ثم العودة واداء المرجحة الثانية واستكمال المهارة كاملة.

هـ. تغيير الاتجاه\*: هى مقدرة اللاعب على تغيير اتجاه الريشة من المستقيم إلى القطرى أو العكس .

و. الدوران\*: ويشمل نوعان الاول وهو دوران الريشة حول محورها العرضى أو الطولى والثانى وهو دوران المضرب حول محوره أو حول الجسم أو خلفه. ( \* تعريف اجرائى).

٢- تحديد الرمز البيئى (الحركة الاولى الكاذبة ) المستخدمة فى الخداع وذلك من خلال تحديد ما يلي :

أ- اسم المهارة الاولى الكاذبة (المرحلة الابتدائية) .

ب- الجزء المستخدم فى أداء المهارة الخداعية .

٣- تحديد الحركة الثانية (الحقيقية) المستخدمة فى الخداع وذلك من خلال تحديد ما يلي :

أ- اسم المهارة الثانية الحقيقية (المرحلة الأساسية والختامية).

٤- تحديد نوع الخداع المستخدم .

٥- تقسيم ملعب الريشة الطائرة وذلك لتحديد مناطق اداء وتوجيه الضربات الخداعية :-

Zone 6	Zone 5	Zone 4			
Zone 6	Zone 5	Zone 4			
Zone 6	Zone 5	Zone 4			

شكل (١) يوضح تقسيم لمناطق الملعب

خامسا : الوسائل والأجهزة والأدوات المستخدمة فى جمع البيانات:-

قام الباحث بعمل مسح مرجعي للمراجع العملية المتخصصة ، و ذلك لتحديد الوسائل المناسبة لجمع البيانات و هي:

١. الوسائل والأجهزة والأدوات المستخدمة فى جمع البيانات:

قام الباحث بعمل مسح مرجعى للمراجع والمصادر العلمية المتخصصة وكذلك الاتصال بشبكة المعلومات الدولية (Internet) - فى حدود اطلاع الباحث- كوسيلة لجمع البيانات، كما تم استخدام الأجهزة والأدوات الآتية للمساهمة فى جمع البيانات بعد التأكد من صلاحيتها وهى:

١- جهاز حاسب آلي (Laptop) ماركة Sony .

٢- الحصول على عينة البحث من خلال شبكة المعلومات الدولية (Internet).

٣- برنامج دارت فيش DartFish.7 وهو برنامج يقوم بمعالجة وتحويل مادة علمية مصورة بالفيديو، عن طريق تنفيذ مجموعة من الأدوات والتأثيرات موجودة فى البرنامج وتهدف إلى ترجمة هذه المادة المصورة إلى تحليل حركى وفنى وفقاً لحالة المستخدم.

٤- استمارة جمع البيانات Data recording sheet . قام الباحث بتصميم استمارة لجمع البيانات وفقاً لما توصل اليه من الدراسة الاستطلاعية الأولى للمساهمة فى تحقيق هدف البحث حيث تم ترتيب بياناتها وفق تسلسل حدوث المتغيرات المراد ملاحظتها أثناء إجراء عملية التحليل حتى يمكن من خلالها إمكانية تبويب البيانات وجدولتها بما يساعد على سهولة معالجتها احصائياً مرفق رقم (١).

### سادساً: المعاملات العلمية لاستمارة تسجيل البيانات :

- أولاً: صدق الاستمارة :

لقد حقق الباحث مايمكن أن يعرف بالصدق الظاهرى لاستمارة تسجيل البيانات ، فى ضوء تصميم الاستمارة من خلال المسح المرجعى - فى حدود علم الباحث - للمراجع العلمية المتخصصة فى مجال الريشة الطائرة، بالإضافة إلى أن هذه الاستمارة تم استخلاص متغيراتها من خلال متابعة الباحث للمباريات، فضلاً عن شمول هذه الاستمارة للمتغيرات المرتبطة بالأداء الخداعى والتي تسعى لتحقيق الهدف المرجو منه البحث.

- ثانياً: ثبات وموضوعية الاستمارة :

استخدم الباحث طريقة التطبيق وإعادته بفارق زمنى بعد تحديد كافة الشروط وذلك على عدد (من) المواقع الخداعية خارج عينة البحث) وبعد (٥) أيام تم تطبيق الاستمارة مرة أخرى على نفس عدد المواقع الخداعية ، هذا وقد تم إيجاد معاملات الارتباط بين التطبيقين كدلالة لثبات الاستمارة بمعامل ارتباط 0.998، كما قام محكم آخر بتحليل نفس المواقع ومقارنته مع التطبيق الثانى للتأكد من موضوعية الاستمارة بمعامل ارتباط ٠.٩٩١. وبذلك تم التحقق من ثبات وموضوعية استمارة جمع البيانات.

### سابعاً: خطوات إجراء الدراسة :

بعد إعداد استمارة جمع البيانات وتقنينها، قام الباحث بتحليل المتغيرات المرتبطة بالاداءات الخداعية موضوع البحث .

من خلال تشغيل جهاز الحاسب الآلي بعرض المباريات والمواقف الخداعية بأساليب العرض الأربعة و هي : العرض الثابت، البطى ، العرض بطريقة صورة / صورة ، العرض العادي .

### ثامناً: تفرغ البيانات:

قام الباحث بتفرغ البيانات التى تم تسجيلها فى استمارة جمع البيانات الخاصة بموضوع البحث وذلك فى استمارة خاصة لتفرغ البيانات وذلك لمعالجتها احصائياً.

تاسعاً : المعالجات الاحصائية : -

تم استخدام برنامج الحزمة الاحصائية SPSS.v22 لتحليل البيانات احصائياً كالتالى :

- تم استخدام اختبار كولموجروف سميرنوف و شابيرو Kolmogorov-Smirnov لإعتدالية البيانات (والذى أثبت اعتدالية البيانات).

- تم استخدام الاحصاءات الوصفية (التكرار- النسبة المئوية - الانحراف المعياري - المتوسط الحسابي التحليل المقطعي Crosstabulation )
- تم استخدام معامل ارتباط بيرسون لتحديد العلاقة بين الأدوات المستخدمة للخداع لتحديد أنواع الخداع .

**عرض و مناقشة النتائج :**

**جدول ( ٢ )**  
ترتيب الأدوات المستخدمة فى الخداع فى الريشة الطائرة

ن = ١٥٢٨

الترتيب	النسبة المئوية	التكرارات	الأدوات المستخدمة فى الخداع	م
١	26.47%	٥٥٠	تغيير السرعة	١
٣	8.42%	١٧٥	التعليق	٢
4	7.75%	١٦١	الاسقاط	٣
٦	2.02%	٤٢	المرجحة المزدوجة	٤
٢	24.30%	٥٠٥	تغيير الاتجاه	٥
٥	1.59%	٣٣	دوران الريشة على المحور العرضي spin	الدوران
	0.48%	١٠	دوران الريشة على المحور الطولى spin	
	0.34%	٧	دوران المضرب خلف الجسم	
	1.20%	٢٥	دوران المضرب حول محورة	
	0.96%	٢٠	دوران المضرب من اسفل	
	4.57%	95	المجموع	
	100%	2078	المجموع الكلى	

يتضح من جدول رقم (٢) الخاص بترتيب الأدوات المستخدمة فى الخداع فى الريشة الطائرة أن أعلى تكرار لأدوات الخداع كان لصالح " تغيير السرعة " بمعدل تكرار ( ٥٥٠ ) بنسبة ( ٢٦.٤٧ % ) من المجموع الكلى لتكرار الأدوات الأخرى المستخدمة فى الخداع والذي بلغ ( ٢٠٧٨ ) تكرارا ، يليه " تغيير الاتجاه " بمعدل ( ٥٠٥ ) تكرار بنسبة ( ٢٤.٣٠ % ) ، بينما حقق " التعليق لأعلى " معدل تكرار ( ١٧٥ ) بنسبة ( ٨.٤٢ % ) ، فى حين جاء " الاسقاط لاسفل " فى الترتيب الثالث بمعدل تكرار ( ١٦١ ) بنسبة ( ٧.٧٥ % ) ، بينما إنخفض الخداع باستخدام " الدوران " بمعدل تكرار ( ٩٥ ) لمجموع أدوات الخداع بالدوران بنسبة ( ٤.٥٧ % ) وكذلك انخفضت المرجحة المزدوجة بمعدل ( ٤٢ ) تكرار بنسبة ( ٢.٠٢ % ) من المجموع الكلى للأدوات المستخدمة فى الخداع .

**جدول ( ٣ )**  
ترتيب الرموز البيئية (الاجزاء المستخدمة) فى الخداع فى الريشة الطائرة

ن = ٦٦٢

الترتيب	النسبة المئوية	التكرارات	الاجزاء المستخدمة فى الخداع	م
٣	١٤.٩٥%	٩٩	الجسم المضرب والذراع	١
٢	16.0%	106	المضرب والذراع والرسغ	٢
٥	7.1%	47	المضرب والانهاء بالاصابع	٣
١	51.3%	٣٤٠	المضرب ورسغ اليد	٤
٤	10.6%	70	جميع الاجزاء	٥
	100.0%	٦٦٢	المجموع الكلى	

يتضح من جدول رقم ( ٣ ) الخاص ترتيب الاجزاء المستخدمة فى الخداع فى الريشة الطائرة أن أعلى تكرار للأجزاء المستخدمة فى الخداع كان لصالح الخداع باستخدام "المضرب ورسغ اليد" بمعدل (٣٤٠) تكرار بنسبة (٥١.٣%) ، يليه الخداع باستخدام " المضرب والذراع والرسغ" بمعدل (١٠٦) تكرار بنسبة (١٦.٠%) ، بينما جاء الخداع باستخدام " الجسم والمضرب والذراع" فى المرتبة الثالثة بمعدل تكرار ( ٩٩ ) بنسبة ( ١٤.٩٥%) ، فى حين جاء الخداع باستخدام "جميع الاجزاء" فى الترتيب الرابع بمعدل تكرار ( ٧٠ ) بنسبة ( ١٠.٦ % ) ، بينما احتل الخداع باستخدام " المضرب والانهاء بالاصابع" المستوى الاخير بمعدل تكرار ( ٤٧ ) بنسبة ( ٧.١ % ) من المجموع الكلى للاجزاء المستخدمة فى الخداع .

جدول ( ٤ )

ترتيب المناطق المستخدمة فى أداء الخداع و توجيه الريشة فى الريشة الطائرة

ن = ٦٦٢

الترتيب	النسبة المئوية	التكرارات	المناطق	م	
٥	9.5%	63	المنطقة الامامية الوسطى	١	مناطق اداء الخداع
٢	٢١.٣%	١٤١	المنطقة الامامية اليمنى	٢	
١	٢٣.٢%	١٥٣	المنطقة الامامية اليسرى	٣	
٨	4.2%	28	المنطقة الخلفية الوسطى	٤	
٦	6.8%	45	المنطقة الخلفية اليمنى	٥	
٣	13.7%	91	المنطقة الخلفية اليسرى	٦	
٧	6.5%	43	منطقة وسط الملعب	٧	
٤	11.6%	٧٧	المنطقة الوسطى اليمنى	٨	
٩	3.2%	21	المنطقة الوسطى اليسرى	٩	
	100%	66٢		المجموع	
٥	7.4%	49	المنطقة الامامية الوسطى	١	مناطق توجيه الريشة
٣	21.7%	144	المنطقة الامامية اليمنى	٢	
٢	23.5%	156	المنطقة الامامية اليسرى	٣	
٦	3.3%	22	المنطقة الخلفية الوسطى	٤	
١	27.0%	179	المنطقة الخلفية اليمنى	٥	
٤	13.7%	91	المنطقة الخلفية اليسرى	٦	
٩	0.60%	٤	منطقة وسط الملعب	٧	
7	1.51%	10	المنطقة الوسطى اليمنى	٨	
8	1.05%	7	المنطقة الوسطى اليسرى	٩	
	100%	662		المجموع	



يتضح من جدول رقم ( ٤ ) أن ترتيب المناطق المستخدمة فى أداء الخداع فى الريشة الطائرة أن أعلى تكرار للمناطق المؤدى منها الخداع كان لصالح " المنطقة الامامية اليسرى " بمعدل تكرار (١٥٣) بنسبة ( ٢٣.٢ % ) ، يليه " المنطقة الامامية اليمنى " بمعدل (١٤١) تكرار بنسبة ( ٢١.٣ % ) ، بينما حققت " المنطقة الخلفية اليسرى " الترتيب الثالث بمعدل تكرار ( ٩١ ) بنسبة ( ١٣.٧ % ) من المجموع الكلى لتكرار المناطق المستخدمة فى أداء الخداع ، كما يتضح أن ترتيب مناطق توجيه الريشة عند أداء الخداع فى الريشة الطائرة أن أعلى تكرار للمناطق الموجه اليها الريشة أثناء الخداع كان لصالح " المنطقة الخلفية اليمنى " بمعدل تكرار (١٧٩) بنسبة ( ٢٧.٠ % ) ، يليه " المنطقة الامامية اليسرى " بمعدل (١٥٦) تكرار بنسبة ( ٢٣.٥ % ) ، بينما حققت " المنطقة الامامية اليمنى " الترتيب الثالث بمعدل تكرار ( ١٤٤ ) بنسبة ( ٢١.٧ % ) ، من المجموع الكلى لتكرار مناطق توجيه الريشة عند أداء الخداع.

جدول ( ٥ )

ترتيب الحركة الاولى (المرحلة الابتدائية للمهارات الكاذبة) والحركة الثانية ( المرحلة الاساسية والختامية للمهارة الحقيقية) المستخدمة فى الخداع فى الريشة الطائرة

ن = ٦٦٢

الترتيب	النسبة المئوية	التكرارات	المهارات	م	
٩	2.1	14	ضربة التخليص الامامية المستقيمة		الحركة الاولى (المرحلة الابتدائية للمهارة الكاذبة)
٤	7.9	52	ضربة التخليص الخلفية المستقيمة	2	
٦	4.7	٣١	الضربة المسقطة الخلفية من اسفل المستقيمة	٣	
٨	2.3	١٥	الضربة المسقطة الخلفية من اسفل العكسية	٤	
١	26.0	١٧٢	الضربة المسقطة الامامية من أسفل المستقيمة	٥	
٥	7.4	49	الضربة المسقطة الامامية من اسفل العكسية	٦	
١٣	1.2	٨	الضربة المدفوعة الخلفية المستقيمة	7	
١٠	2.0	١٣	الضربة المدفوعة الخلفية العكسية	٨	
٩	2.1	١٤	الضربة المدفوعة الامامية العكسية	٩	
٢	17.8	118	ضربة الشبكة الامامية المستقيمة	١٠	
٨	2.3	15	ضربة الشبكة الامامية العكسية	١١	
٧	4.2	٢٨	ضربة الشبكة الخلفية المستقيمة	12	
٧	4.2	٢٨	الضربة المقوسة الامامية من اسفل المستقيمة	١٣	
١٢	1.4	٩	الضربة المقوسة الخلفية من اسفل المستقيمة	١٤	
١١	1.8	١٢	الضربة المقوسة الخلفية من اسفل العكسية	١٥	
٣	12.7	٨٤	الضربة الساحقة الامامية المستقيمة	١٦	
	%100	٦٦٢		المجموع	
١١	3.2	٢١	الضربة المسقطة الخلفية من اسفل العكسية	١	المرحلة الاساسية والختامية للمهارة الحقيقية)
١٤	2.0	١٣	الضربة المسقطة الخلفية من اسفل المستقيمة	٢	
٨	6.3	٤٢	الضربة المسقطة الامامية من اسفل المستقيمة	٣	
١	19.8	١٣١	الضربة المسقطة الامامية من اسفل العكسية	٤	
٥	7.1	٤٧	المسقطة الامامية من اسفل مع الدوران	٥	
٩	6.2	٤١	المسقطة الخلفية من اسفل مع الدوران	٦	
١٣	2.1	14	المسقطة الامامية من اعلى	٧	
٦	6.9	٤٦	المسقطة خلفية من اعلى	٨	
١٨	0.9	6	ضربة التخليص الخلفية العكسية	٩	
١٧	1.1	٧	الضربة المدفوعة الخلفية المستقيمة	١٠	
١٠	3.8	٢٥	الضربة المدفوعة الامامية المستقيمة	١١	
١٨	0.9	٦	الضربة المقوسة الامامية من اسفل العكسية	١٢	
١٦	1.2	٨	الضربة المقوسة الخلفية من اسفل العكسية	١٣	
١٥	1.8	١٢	المرفوعة الامامية المستقيمة	١٤	

٣	9.4	٦٢	ضربة الشبكة الامامية المستقيمة	١٥
١٢	2.9	١٩	ضربة الشبكة الامامية العكسية	١٦
٤	7.3	٤٨	ضربة الشبكة الخلفية المستقيمة	١٧
٢	10.4	٦٩	الضربة الساحقة الامامية المستقيمة	١٨
٧	6.8	٤٥	الضربة الساحقة الامامية العكسية	١٩
	%100	٦٦٢	المجموع	

يتضح من جدول رقم ( ٥ ) بالنسبة لترتيب الحركة الاولى (المرحلة الابتدائية للمهارات الكاذبة ) المستخدمة في الخداع في الريشة الطائرة أن أعلى تكرار للمهارات المستخدمة كحركة اول ( كاذبة ) عند أداء الخداع في الريشة الطائرة كان لصالح " الضربة المسقطة الامامية من أسفل المستقيمة " بمعدل تكرار(١٧٢) بنسبة (٢٦.٠ % ) ، يليه " ضربة الشبكة الامامية المستقيمة " بمعدل (١١٨) تكرار بنسبة (١٧.٨%) ، بينما حققت " الضربة الساحقة الامامية المستقيمة " الترتيب الثالث بمعدل تكرار ( ٨٤ ) بنسبة ( ١٢.٧%) ، كما يتضح بالنسبة لترتيب الحركة الثانية (المرحلة الاساسية والختامية للمهارات الحقيقية ) المستخدمة في الخداع في الريشة الطائرة أن أعلى تكرار للمهارات المستخدمة كحركة ثانية ( حقيقية ) عند أداء الخداع في الريشة الطائرة كان لصالح " الضربة المسقطة الامامية من أسفل العكسية " بمعدل تكرار(١٣١) بنسبة (١٩.٨ % ) ، يليه " الضربة الساحقة الامامية المستقيمة " بمعدل (٦٩) تكرار بنسبة (١٠.٤%) من المجموع الكلي لتكرار المهارات الثانية (الحقيقية) عند أداء الخداع.

جدول ( ٦ )  
مصفوفة الارتباط بين الأدوات المستخدمة في الخداع في الريشة الطائرة

الدوران	تغيير الاتجاه	الحركة المزدوجة	الاسقاط	التعليق	تغيير السرعة	أدوات الخداع	
						معامل ارتباط بيرسون	تغيير السرعة
						المعنوية	
					.271**	معامل ارتباط بيرسون	التعليق
					.000	المعنوية	
				.946**	.256**	معامل ارتباط بيرسون	الاسقاط
				0.000	.000	المعنوية	
			-.147**	-.156**	.118**	معامل ارتباط بيرسون	الحركة المزدوجة
			.000	.000	.002	المعنوية	
		-.365**	.316**	.334**	.252**	معامل ارتباط بيرسون	تغيير الاتجاه
		.000	.000	.000	.000	المعنوية	
	.233**	-.091*	-.198**	-.210**	.158**	معامل ارتباط بيرسون	الدوران
	.000	.019	.000	.000	.000	المعنوية	

يتضح من جدول رقم (٦) الخاص مصفوفة الارتباط بين الأدوات المستخدمة في الخداع في الريشة الطائرة وجود ارتباط عند مستوى معنوية ( ٠.٠١ ) بين كلا من (التعليق وتغيير السرعة وتغيير الاتجاه) كما يوجد علاقة بين (الاسقاط وتغيير السرعة والتعليق وتغيير الاتجاه ) ويوضح الجدول ايضا وجود علاقة ارتباط بين ( الحركة المزدوجة وتغيير السرعة) كما توجد علاقة ارتباط بين (تغيير الاتجاه وتغيير السرعة) وايضا وجود علاقة ارتباط بين ( الدوران وتغيير السرعة وتغيير الاتجاه).

جدول ( ٧ )  
تصنيف وترتيب أنواع الخداع وفقا للأدوات المستخدمة الخداع فى الريشة الطائرة  
ن = ٦٦٢

أنواع الخداع							أدوات الخداع المستخدمة	
الخداع المركب				الخداع البسيط				
الخداع بالدوران	الخداع بالحركة المزدوجة	الخداع بالتعليق والاسقاط	الخداع بالتعليق	الخداع بالقطع	الخداع بتغيير السرعة	الخداع بتغيير الاتجاه	التكرار	تغيير السرعة
٩٥	٤٢	١٦١	١٤	١٧٥	٦٣		التكرار	تغيير السرعة
%١٤.٤	%٦.٣	%٢٤.٣	%٢.١	%٢٦.٤	%٩.٥٢		النسبة المئوية	
٩٥		١٦١	١٤	١٧٥		١١٢	التكرار	تغيير الاتجاه
%١٤.٤		%٢٤.٣	%٢.١	%٢٦.٤		%١٦.٩١	النسبة المئوية	
		١٦١	١٤				التكرار	التعليق
		%٢٤.٣	%٢.١				النسبة المئوية	
		١٦١					التكرار	الاسقاط
		%٢٤.٣					النسبة المئوية	
	٤٢						التكرار	الحركة المزدوجة
	6.3%						النسبة المئوية	
٩٥							التكرار	الدوران
%١٤.٤							النسبة المئوية	
٤	٦	٢	٧	١	٥	٣	ترتيب أنواع الخداع	

يتضح من جدول رقم (٧) الذى يوضح تصنيف وترتيب أنواع الخداع طبقا للأدوات المستخدمة فى الخداع فى الريشة الطائرة وجود نوعين أساسيين للخداع (البسيط و المركب) تتضمن (٧) أنواع للخداع يتكون كل نوع منها من مجموعة من الادوات المستخدمة فى الخداع تم تصنيفها كالتالى :-

**- أولا : الخداع البسيط :-**

- ١- الخداع بتغيير الاتجاه ويؤدى من خلال أداة ( تغيير الاتجاه).
- ٢- الخداع بتغيير السرعة يؤدى من خلال أداة (تغيير السرعة).

**- ثانيا : الخداع المركب :-**

- الخداع بالقطع يؤدى من خلال أدوات (تغيير السرعة - تغيير الاتجاه).
- الخداع بالتعليق يؤدى من خلال أدوات (تغيير السرعة - تغيير الاتجاه - التعليق).
- الخداع بالتعليق والاسقاط يؤدى من خلال أدوات (تغيير السرعة - تغيير الاتجاه - التعليق - الاسقاط).
- الخداع بالحركة المزدوجة يؤدى من خلال أدوات (تغيير السرعة - الحركة المزدوجة).
- الخداع بالدوران يؤدى من خلال أدوات (تغيير السرعة - تغيير الاتجاه - الدوران بأنواعه).

كما يتضح من جدول رقم (٧) بالنسبة لترتيب أنواع الخداع المستخدمة فى الريشة الطائرة أن أعلى تكرار لأنواع الخداع كان لصالح " الخداع بالقطع" بمعدل (١٧٥) تكرار بنسبة (٢٦.٤%) ، يليه الخداع باستخدام " الخداع بالتعليق والاسقاط " بمعدل (١٦١) تكرار بنسبة (٢٤.٣%) ، بينما جاء الخداع باستخدام " الخداع بتغيير الاتجاه " فى المرتبة الثالثة بمعدل تكرار ( ١١٢ ) بنسبة ( ١٦.٩%) ، فى حين جاء الخداع باستخدام "الدوران بأنواعه" فى الترتيب الرابع بمعدل تكرار ( ٩٥ ) بنسبة ( ١٤.٤ % ) ، بينما احتل الخداع " بتغيير السرعة " الترتيب الخامس بمعدل تكرار ( ٦٣ ) بنسبة ( ٩.٥٥ % ) بينما جاء فى الترتيب السادس الخداع" الحركة المزدوجة" بمعدل تكرار ( ٤٢ ) بنسبة ( ٦.٣٤ % ) بينما احتل الخداع "بالتعليق" المستوى الاخير بمعدل تكرار( ١٤ ) بنسبة ( ٢.١١ % ) من المجموع الكلى للأنواع المستخدمة فى الخداع فى الريشة الطائرة.

جدول ( ٨ )  
العلاقة بين الأجزاء المستخدمة ونوع الخداع فى الريشة الطائرة  
ن = ٦٦٢

المجموع	أنواع الخداع							الجزء المستخدم	
	الخداع المركب				الخداع البسيط				
	خداع بالدوران	خداع بالحركة المزدوجة	خداع بالتعليق والاسقاط	خداع بالتعليق	خداع بالقطع	خداع بتغيير السرعة	خداع بتغيير الاتجاه		
٩٩	٥	٣١	٨	0	٢٧	١٠	١٨	التكرار	الجسم والمضرب والذراع
100.0%	5.0%	31.3%	8.0%	0.0%	27.3%	10.2%	18.2%	%وفقا للجزء المستخدم	
14.9%	5.2%	67.39%	4.90%	0.0%	15.69%	17.5%	14.9%	%وفقا لأنواع الخداع	
106	8	0	٥٨	١٢	١١	0	١٧	التكرار	المضرب والذراع والرسغ
100.0%	7.5%	0.0%	54.9%	11.3%	10.3%	0.0%	16.0%	%وفقا للجزء المستخدم	
16.0%	8.7%	0.0%	35.6%	100.0%	6.39%	0.0%	14.0%	%وفقا لأنواع الخداع	
47	33	0	0	0	٩	٥	0	التكرار	المضرب واصابع اليد
100.0%	70.2%	0.0%	0.0%	0.0%	19.4%	10.4%	0.0%	%وفقا للجزء المستخدم	
7.1%	36.7%	0.0%	0.0%	0.0%	5.2%	8.8%	0.0%	%وفقا لأنواع الخداع	
340	٤٥	١٥	84	0	٩٧	٢٩	70	التكرار	المضرب والرسغ
100.0%	13.2%	4.4%	24.8%	0.0%	28.5%	8.6%	20.5%	%وفقا للجزء المستخدم	
51.4%	49.4%	32.6%	51.6%	0.0%	56.4%	50.9%	57.8%	%وفقا لأنواع الخداع	
70	0	0	١٣	0	28	١3	١٦	التكرار	جميع الاجزاء
100.0%	0.0%	0.0%	18.6.0%	0.0%	40.0%	18.6%	22.8%	%وفقا للجزء المستخدم	
10.6%	0.0%	0.0%	7.97%	0.0%	16.27%	22.8%	13.3%	%وفقا لأنواع الخداع	
662	91	46	163	12	172	57	121	التكرار	المجموع
100.0%	13.8%	6.9%	24.7%	1.8%	25.9%	8.6%	18.3%	%وفقا للجزء المستخدم	
100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	%وفقا لأنواع الخداع	

يتضح من جدول رقم (٨) الخاص بالعلاقة بين الأجزاء المستخدمة ونوع الخداع فى الريشة الطائرة أن "الخداع بالقطع والخداع بالحركة المزدوجة" قد حقق أعلى تكرار عند أدائهم باستخدام "الجسم والمضرب والذراع" بمعدل تراوح بين ( ٢٧ : ٣١ ) تكرار بنسبه تراوحت بين (٢٧.٣% : ٣١.٣%)، بينما حقق "الخداع بالتعليق والاسقاط" أعلى تكرار عند أدائه باستخدام "المضرب والذراع والرسغ" بمعدل تكرار ( ٥٨ ) بنسبة ( ٥٤.٩% ) ، وقد حقق الخداع "بالدوران" معدل تكرار (٣٣) بنسبة (٧٠.٢%) عند أدائه باستخدام "المضرب واصابع اليد" ، فى حين حقق الخداع " بالقطع والخداع بالتعليق والاسقاط ) اعلى معدل تكرار عند أدائهم باستخدام "المضرب والرسغ" بمعدل تراوح بين ( ٨٤ : ٩٧ ) تكرار بنسبه تراوحت بين (٢٤.٨% : ٢٨.٥%)، بينما حقق الخداع "بالقطع" عند أدائه باستخدام "جميع الاجزاء" معدل تكرار(٢٨) بنسبة (٤٠%) من المجموع لكلى لأنواع الخداع فى الريشة الطائرة.

### - مناقشة النتائج :-

#### - بالنسبة لجدول رقم ( ٢ ) الخاص بترتيب الأدوات المستخدمة فى الخداع فى الريشة الطائرة:-

يتضح من جدول رقم ( ٢ ) الخاص بترتيب الأدوات المستخدمة فى الخداع فى الريشة الطائرة أن أعلى تكرار لأدوات الخداع كان لصالح " تغيير السرعة " بمعدل تكرار(٥٥٠) بنسبة (٢٦.٤٧ % ) ويرجع ذلك من وجهة نظر الباحث إلى أنه لا يمكن أداء تغيير للمهارة بدون تغيير للسرعة لأن تغيير اللاعب من مهارة لآخرى تتطلب أن تكون مقترنة بتغيير السرعة حسب اتجاه سرعة المهارة المراد التغيير إليها سواء كان من البطئ إلى السريع أو العكس و يؤكد ذلك ياسر دبور (٢٠١٥) أن الخداع نمط مهارة مركب يؤدي من قبل اللاعب بتناسق ودقة وتوقيت وسرعة مناسبة لأجزاءه تتناسب مع موقف المدافعين والمهاجمين بحيث يتكامل أداء الموقف الهجومي بشكل مؤثر على الدفاع لخلخلته وفتح ثغرة فى ملعب المنافس.(١٢ : ٢٣).

كما يتضح أيضا وجود أداة تغيير الاتجاه فى الترتيب الثانى بمعدل (٥٠٥) تكرار بنسبة (٢٤.٣٠%) ويرجع ذلك إلى ان هذه الأداة يتم استخدامها فى كثير من أنواع الخداع وهذا ما تؤكد نتائج جدول ( ٦ ) حيث يتضح وجود ارتباط قوى بين أنواع الخداع وبين اداة تغيير الاتجاه ويرجع ذلك من وجهة نظر الباحث إلى استخدام هذه الاداة من أجل محاولة ايقاع المنافس فى الخطأ حيث أن التوجيه عكس اتجاه حركة المنافس يجبره على الوقوع فى خطأ القدم ( wrong foot ) وهذا ما يؤكد جاك دوينى( ٢٠٠٧ ) وهلال الجيزاوى (٢٠٠٧)(١٩ : ١٥ - ١٦ ) ( ١١ : ١٨٦).

- بينما يأتى التعلق والاسقاط فى الترتيب الثالث والرابع بمعدل تكرار تراوح بين ( ١٦١ : ١٧٥ ) بنسبة مئوية تراوحت بين ( ٧.٧٥% : ٨.٤٢ % ) ويرجع ذلك إلى أن هذان النوعان من أدوات الخداع من الادوات المؤثرة بشكل كبير فى المهارات الخداعية لأنها تعمل على إرباك حسابات المنافس .

- ويتضح أيضا انخفاض استخدام أدوات الدوران والمرجحة المزدوجة حيث جاءت بمعدل تكرار تراوح بين ( ٤٢ : ٩٥ ) وبنسبة تراوحت بين ( ٢.٠٢ % : ٤.٥٧ % ) ويرجع ذلك إلى أن استخدام هاتين الاداتين من أدوات الخداع عند تنفيذهم يتطلب التمهيدي لهم بأدوات خداع أخرى وبالتالي لا يؤدي هاتين الاداتين سوى للاعبون ذوى المستوى العالى جدا والذين يمتلكون القدرة على استخدام جميع أدوات الخداع ، كما أن هاتين الاداتين من أكثر الادوات الحاسمة للنقطة وانها لصالح اللاعب لان الاداءات الخداعية تتأثر بنسبة كبيرة بنوع الدوران (١٥ : ٧٧).

#### - بالنسبة لجدول رقم ( ٣ ) الخاص بترتيب الرموز البيئية (الأجزاء المستخدمة) فى الخداع فى الريشة الطائرة:-

يتضح من جدول رقم ( ٣ ) الخاص بترتيب الاجزاء المستخدمة فى الخداع فى الريشة الطائرة أن أكثر الاجزاء المستخدمة فى أداء الخداع هي التى يستخدم فيها "المضرب ورسغ اليد - والمضرب والذراع والرسغ حيث

حققا معدل تكرار تراوح بين ( ١٠٦ : ٣٤٠ ) بنسبة مئوية تراوحت بين ( ١٦.٠% : ٥١.٣% ) ويرجع ذلك من وجهة نظر الباحث إلى أن معظم أنواع الخداع تعتمد على استخدام هذه الاجزاء مثل ( الخداع بالقطع والتعليق والاسقاط ) وهذا ما تؤكدته نتائج جدول (٨) الخاص بالعلاقة بين الاجزاء المستخدمة ونوع الخداع فى الريشة الطائرة ، بينما جاء الخداع باستخدام " الجسم والمضرب والذراع" فى المرتبة الثالثة بمعدل تكرار ( ٩٩ ) بنسبة ( ١٤.٩٥% ) حيث يفضل استخدام فى ( الخداع بالحركة المزدوجة ) ، فى حين جاء الخداع باستخدام "جميع الاجزاء" فى الترتيب الرابع بمعدل تكرار ( ٧٠ ) بنسبة ( ١٠.٦% ) ، ويفضل استخدام مع ( الخداع بالقطع وتغيير الاتجاه ) بينما احتل الخداع باستخدام " المضرب والانهاء بالاصابع" المستوى الاخير بمعدل تكرار ( ٤٧ ) بنسبة ( ٧.١% ) وذلك لان هذه الاجزاء تستخدم عند ( اداء الخداع بالدوران ) والذى يؤدي بنسبة منخفضة لان الخداع بالدوران من أصعب انواع الخداع وأقواها فى انهاء النقاط بسبب الشكل المخروطى للريشة والذى يتطلب لاعبين من طراز خاص لديهم القدرة على تغيير ميكانيكية حركة الريشة أثناء الطيران لإكسابها الدوران المطلوب.

#### بالنسبة لجدول رقم ( ٤ ) الخاص بترتيب مناطق أداء وتوجيه الضربات الخداعية المستخدمة فى

#### الريشة الطائرة:-

يتضح من جدول رقم ( ٤ ) أنه عند أداء المهارات الخداعية من المناطق الامامية والخلفية اليمنى واليسرى يرتفع معدل التكرارات حيث تراوحت بين ( ١٤١ : ١٥٣ ) بنسبة مئوية تراوحت بين ( ٢١.٣% : ٢٣.٢% ) وذلك يتوافق مع نتائج مناطق توجيه الريشة حيث أنه عند توجيه الريشة أثناء أداء الضربات الخداعية إلى المناطق الامامية والخلفية اليمنى واليسرى قد حقق أعلى معدل تكرار يتراوح بين ( ١٥٦ : ١٧٩ ) بنسبة مئوية تراوحت بين ( ٢٣.٥% : ٢٧.٠% ) وهذا يؤكد أن معظم المهارات الخداعية المستخدمة هي من بين المهارات التى تؤدي من المناطق الامامية والخلفية مثل مهارات ( الضربات المسقطة ، ضربات الشبكة ، الضربات الساحقة ) وهذا يتفق مع نتائج جدول رقم (٥) الخاص بترتيب الحركة الثانية (المهارات الحقيقية) المستخدمة فى الخداع فى الريشة الطائرة ، ويعد ذلك منطقيا طبقا لطبيعة مسار الريشة فى هذه الضربة والتي من شأنها أن تسقط فى المنطقة الامامية والذى يجبر المنافس على التحرك مع الاندفاع بثقل الجسم للامام مما يضع المنافس فى وضع دفاعى فى معظم الاحيان وهذا ما أكدته ميلوهوبلى ٢٠١٣ ( ٢٣ ) وينج ٢٠١١ ( ٢٥ ) .

#### - بالنسبة لجدول رقم ( ٥ ) الخاص بترتيب الحركة الاولى (المرحلة الابتدائية للمهارات الكاذبة) والحركة الثانية (المرحلة الاساسية والختامية للمهارات الحقيقية) المستخدمة فى الخداع فى الريشة الطائرة:-

يتضح من جدول رقم ( ٥ ) الخاص بترتيب الحركة الاولى (المرحلة الابتدائية للمهارات الكاذبة) المستخدمة فى الخداع فى الريشة الطائرة أن أعلى تكرار للمهارات المستخدمة كحركة أولى ( كاذبة ) عند أداء الخداع فى الريشة الطائرة كان لصالح " الضربة المسقطة الامامية من أسفل المستقيمة " بمعدل تكرار (١٧٢) بنسبة ( ٢٦.٠% ) ، يليه " ضربة الشبكة الامامية المستقيمة " بمعدل (١١٨) تكرار بنسبة (١٧.٨%) ، بينما حققت " الضربة الساحقة الامامية المستقيمة " الترتيب الثالث بمعدل تكرار ( ٨٤ ) بنسبة ( ١٢.٧% ) وتتفق هذه النتائج مع النتائج الخاصة بترتيب الحركة الثانية (المرحلة الاساسية والختامية للمهارات الحقيقية) المستخدمة فى الخداع فى الريشة الطائرة حيث حقق الخداع باستخدام الضربات المسقطة والضربات الساحقة أعلى معدل تكرار ويرجع ذلك من وجهة نظر الباحث إلى استخدام الضربات المسقطة التى تؤدي من المنطقة الامامية والتى يمكن من خلالها استخدام عدد كبير من أدوات الخداع مثل الخداع بالتعليق والاسقاط والدوران كما يتضح من جدول ( ٤ ) ، كما أنه عند أداء الضربات الساحقة يتم استخدام عدد كبير من أدوات الخداع سواء عند استخدام الضربة الساحقة كحركة أولى (كاذبة) للتصويه أو كحركة ثانية (حقيقية) مثل أدوات ( تغيير الاتجاه ، تغيير السرعة ، الحركة المزدوجة ) حيث تعد الضربة الساحقة من أهم الضربات وأكثرها فعالية فى احراز النقاط فى الريشة الطائرة ، وكذلك تزداد أهمية استخدام الضربات المسقطة وضربات الشبكة لأنها تعمل على إخراج المنافس خارج قاعدة اتزان ( Out of position ) وهذا ما أكدته ياسر غنيم ( ١٩٩٧ ) اسماعيل عبد الكافى ( ٢٠٠٦ ) هلال الجيزاوى ( ٢٠٠٧ ) ( ٥ : ١٠٥ ) ( ١١ : ١٣٤ ) ( ١٣ : ٢ )

- بالنسبة لجدول رقم ( ٦ ، ٧ ) الخاصة بمصفوفة الارتباط بين الأدوات المستخدمة فى الخداع وكذلك وضع تصنيف وترتيب لأنواع الخداع فى الريشة الطائرة:-

يتضح من جدول رقم ( ٦ ) الخاص بمصفوفة الارتباط بين الأدوات المستخدمة فى الخداع فى الريشة الطائرة ارتباط عدد كبير من الأدوات المستخدمة فى الخداع مع بعضها البعض عند أداء الحركات الخداعية ويرجع ذلك إلى أن كل نوع من أنواع الخداع يحتوى على أكثر من أداة من الأدوات المستخدمة فى الخداع ويؤكد ذلك نتائج جدول رقم (٧) الذى يوضح تصنيف لأنواع الخداع وفقا للأدوات المستخدمة فى الخداع فى الريشة الطائرة حيث تبين وجود نوعين اساسيين للخداع ( خداع بسيط ، خداع مركب) متضمنة سبعة أنواع للخداع يتكون كل نوع منها من مجموعة من الأدوات المستخدمة فى الخداع تم تصنيفها كالتالى:-

- أولا : الخداع البسيط :-

- ١- الخداع بتغيير الاتجاه ويؤدى من خلال أداة ( تغيير الاتجاه).
- ٢- الخداع بتغيير السرعة يؤدى من خلال أداة (تغيير السرعة).

- ثانيا : الخداع المركب :-

- الخداع بالقطع يؤدى من خلال أدوات (تغيير السرعة - تغيير الاتجاه).
- الخداع بالتعليق يؤدى من خلال أدوات (تغيير السرعة - تغيير الاتجاه - التعليق).
- الخداع بالتعليق والاسقاط يؤدى من خلال أدوات (تغيير السرعة - تغيير الاتجاه - التعليق - الاسقاط).
- الخداع بالحركة المزدوجة يؤدى من خلال أدوات (تغيير السرعة -الحركة المزدوجة).
- الخداع بالدوران يؤدى من خلال أدوات (تغيير السرعة - تغيير الاتجاه - الدوران بأنواعه).

يتضح أيضا من جدول رقم (٧) بالنسبة لترتيب أنواع الخداع المستخدمة فى الريشة الطائرة أن أعلى تكرار لأنواع الخداع كان لصالح " الخداع بالقطع" بمعدل (١٧٥) تكرار بنسبة (٢٦.٤%) ، يليه الخداع " بالتعليق والاسقاط " بمعدل (١٦١) تكرار بنسبة (٢٤.٣%) ، بينما جاء الخداع " بتغيير الاتجاه " فى المرتبة الثالثة بمعدل تكرار ( ١١٢ ) بنسبة ( ١٦.٩%) ، فى حين جاء الخداع باستخدام "الدوران بأنواعه" فى الترتيب الرابع بمعدل تكرار ( ٩٥ ) بنسبة ( ١٤.٤ % ) ، بينما احتل الخداع " بتغيير السرعة " الترتيب الخامس بمعدل تكرار ( ٦٣ ) بنسبة ( ٩.٥٥ % ) بينما جاء فى الترتيب السادس الخداع" بالحركة المزدوجة" بمعدل تكرار( ٤٢ ) بنسبة ( ٦.٣٤ % ) بينما احتل الخداع "بالتعليق" المستوى الاخير بمعدل تكرار( ١٤ ) بنسبة ( ٢.١١ % ) من المجموع الكلى للأنواع المستخدمة فى الخداع فى الريشة الطائرة ، ويرجع ذلك التنوع فى ترتيب انواع الخداع إلى التنوع فى استخدام أدوات الخداع وكذلك من حيث درجه سهولة وصعوبة تنفيذ نوع الخداع بأدواته المختلفة .

الاستنتاجات :

فى ضوء إجراءات البحث والمعالجات الإحصائية ونتائج البحث تمكن الباحث من استنتاج ما يلي :

- أولاً: تحديد الأدوات المستخدمة فى الخداع وأكثرها استخداما فى الريشة الطائرة كالتالى :-
- تم التوصل إلى ستة أدوات للخداع هى " تغيير السرعة - التعليق - الاسقاط - المرجحة المزدوجة - تغيير الاتجاه - الدوران " ، وتعد أداة " تغيير السرعة " هى أكثر أداء للخداع استخداما فى الريشة الطائرة .
- ثانياً: تحديد الرموز البيئية (الأجزاء المستخدمة) فى الخداع وأكثرها استخداما فى الريشة الطائرة كالتالى :-
- تم التوصل إلى الأجزاء المستخدمة فى الخداع وهى "المضرب ورسغ اليد"، "المضرب والذراع والرسغ" ، "الجسم والمضرب والذراع" ، "المضرب والانهاء بالاصابع" ، "جميع الأجزاء " ويعد الخداع باستخدام "المضرب ورسغ اليد" ، "المضرب والذراع والرسغ" هو الأكثر استخداما.
- ثالثاً: تحديد أكثر مناطق أداء الخداع استخداما فى الريشة الطائرة وهى " المنطقة الامامية اليسرى " يليها "المنطقة الامامية اليمنى" يليها " المنطقة الخلفية اليسرى" .
- رابعاً: تحديد أكثر مناطق توجيه الخداع استخداما فى الريشة الطائرة هى " المنطقة الخلفية اليمنى " " المنطقة الامامية اليسرى " يليها "المنطقة الامامية اليمنى" .
- خامساً: تحديد أكثر المهارات استخداما فى الخداع فى الريشة الطائرة كالتالى :

- بالنسبة للمهارات المستخدمة كحركة أولى "المرحلة الابتدائية للمهارة الكاذبة" للتمويه تعد مهارات " الضربة المسقطة الامامية من أسفل المستقيمة " " ضربة الشبكة الامامية المستقيمة " " الضربة الساحقة الامامية المستقيمة " هي أكثر المهارات استخداما فى الخداع .
  - بالنسبة للمهارات المستخدمة كحركة ثانية "المرحلة الاساسية والختامية للمهارة الحقيقية" تعد مهارات " الضربة المسقطة الامامية من اسفل العكسية " " الضربة الساحقة الامامية المستقيمة " " ضربة الشبكة الامامية المستقيمة " هي اكثر المهارات استخداما فى الخداع .
- سادسا : تم وضع تصنيف لأنواع الخداع وفقا للأدوات المستخدمة فى الخداع فى الريشة الطائرة حيث تبين وجود نوعين اساسيين للخداع ( خداع بسيط ، خداع مركب ) متضمنة سبعة أنواع للخداع يتكون كل نوع منها من مجموعة من الادوات المستخدمة فى الخداع تم تصنيفها كالتالى :-

#### - أولا : الخداع البسيط :-

- ١- الخداع بتغيير الاتجاه ويؤدى من خلال أداة ( تغيير الاتجاه).
- ٢- الخداع بتغيير السرعة يؤدى من خلال أداة (تغيير السرعة ) .

#### - ثانيا : الخداع المركب :-

- الخداع بالقطع يؤدى من خلال أدوات (تغيير السرعة - تغيير الاتجاه).
  - الخداع بالتعليق يؤدى من خلال أدوات (تغيير السرعة - تغيير الاتجاه - التعليق).
  - الخداع بالتعليق والاسقاط يؤدى من خلال أدوات (تغيير السرعة - تغيير الاتجاه - التعليق - الاسقاط).
  - الخداع بالحركة المزدوجة يؤدى من خلال أدوات (تغيير السرعة -الحركة المزدوجة).
  - الخداع بالدوران يؤدى من خلال أدوات (تغيير السرعة - تغيير الاتجاه - الدوران بأنواعه).
- وبذلك يكون تم الاجابة على جميع تساؤلات البحث وتحقيق اهدافه بوضع تصنيف علمى دقيق لانواع الخداع المستخدمة فى الريشة الطائرة .

#### - التوصيات :

فى ضوء الاستنتاجات التى تم التوصل اليها يوصى الباحث بما يلى:-

- ١- توجيه تدريب اللاعبين على تنفيذ انواع الخداع المختلفة التى تم التوصل اليها عن طريق ربط أدوات الخداع مع بعضها البعض بعد التدريب عليها منفردة.
- ٢- توجيه تدريب اللاعبين على توظيف واستخدام الضربات المسقطة وضربات الشبكة والضربات الساحقة الامامية فى الضربات الخداعية نظرا لاهمية استخدامها.
- ٣- توجيه تدريب اللاعبين على أداء الضربات الخداعية من المنطقة الامامية والخلفية .
- ٤- تدريب اللاعبين على توجيه الضربات الخداعية إلى المنطقة الأمامية والخلفية .
- ٥- توجيه المدربين على الاهتمام بوضع المهارات الخداعية كجزء رئيسى عند وضع البرامج التدريبية.
- ٦- توجيه الباحثين إلى دراسة فعالية الضربات الخداعية فى الريشة الطائرة دراسة تفصيلية .
- ٧- توجيه الباحثين إلى دراسة وإيجاد الجوانب الدفاعية المناسبة لصد تلك الضربات الخداعية .
- ٨- توجيه الباحثين إلى ضرورة اجراء دراسات بيوميكانيكية لكل نوع من أنواع الخداع .



## المراجع:

أولاً: المراجع العربية :

- ١- إبراهيم شعلان ، : كرة القدم للناشئين الحديث فى الإعداد المهارى والفنى والخطى ٥٠٠ تدريب عملى وتطبيقى ، مركز الكتاب للنشر ، الطبعة الأولى (٢٠٠٠).
- ٢- إبراهيم طه درويش : التكوينات الخطئية الدفاعية وتأثيرها على نتائج مباريات الكرة الطائرة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، (٢٠٠٠).
- ٣- احمد صبحى سالم وهلال حسن الجيزاوى : فعالية الأداء الخطى الدفاعى للاعبى المستويات العالية فى الريشة الطائرة ، مجلة نظريات وتطبيقات ، كلية التربية الرياضية للبنين . جامعة الاسكندرية العدد ٨٠ ، الجزء الاول ، مارس (٢٠١٣).
- ٤- أسعد على احمد الكيكي : دراسة تحليلية لأنواع الخداع بالكرة قبل التصويب للاعبى كرة السلة ، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين بابى قير ، جامعة الاسكندرية ١٩٩٢ .
- ٥- اسماعيل عبد الكافى : كرة الريشة (البادمنتون) يكتب عربية (٢٠٠٦).
- ٦- أميرة صلاح عبد الفتاح : فعالية بعض الاداءات الخداعية للاعبى التنس المصنفين عالميا ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الاسكندرية (٢٠١٥).
- ٧- أمين أنور الخولى : سلسلة ألعاب المضرب المصورة ، الريشة الطائرة تاريخ- المهارات والخطط قواعد اللعب ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، الطبعة الثالثة ، (٢٠٠١).
- ٨- عبد المحسن جمال الدين : دراسة الزمن الكلى للهجمة وتأثيره على نتائج مباريات الكرة الطائرة ، بحث منشور ، نظريات وتطبيقات ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الاسكندرية ، العدد التاسع والثلاثون ، (٢٠٠٠).
- ٩- محمد أشرف محمد : أثر تنمىة بعض الاداءات المهارية الخداعية المركبة على فاعلية الهجوم فى كرة اليد ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الرياضية للبنين بابى قير ، جامعة الاسكندرية (٢٠٠٤).
- ١٠- محمود رجائى محمد : أثر استخدام تدريبات البلومترك على تنمية القدرة العضلية للرجلين والذراعين وعلاقتها بمستوى أداء الضربة الساحقة فى الكرة الطائرة ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، (٢٠٠١).
- ١١- هلال حسن الجيزاوى : فعالية الأداء الخطى للضربة الساحقة الأمامية وعلاقتها بنتائج المباريات للاعبى المستويات العالية فى الريشة الطائرة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين جامعة الاسكندرية ، (٢٠٠٧).
- ١٢- ياسر محمد دبور : الإعداد الخطى فى كرة اليد ، الطبعة الاولى ، (٢٠١٥) .
- ١٣- ياسر كمال غنيم : فعالية الجانب الخطى لصد الإرسال فى المواقف الأكثر شيوعاً لدى لاعبي التنس ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، الإسكندرية ، (١٩٩٧).
- ١٤- ----- : التوقع وعلاقته بالإرسال الساحق فى رياضة التنس ، مقال غير منشور 2004.

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 15- American sport education program : Coaching youth tennis,4th edition,human kinetics,Inc. 2008.
- 16- Bankosz, Z., H. Nawara and M. Ociepa : 2013. Assessment of simple reaction time in badminton players. Trends in Sport Sciences, 2013.20(1): 54-61
- 17- El-Gizawy H, Akl AR : Relationship between reaction time and deception type during smash in badminton. J Sport Res, 2014; 1: 49-56
- 18- International Badminton Federation : Badminton coach education program, level 1 coaching course , (2012).
- 19- Jake Downey : Tactics in Badminton singles ،led, (2007).

- 20- Loureiro, L. and P.D. Freitas : **Influence of the performance level of badminton players in neuro-motor aspects during target-pointing task. Exercise and Sports Sciences, 2012,8(3): 203-207.**
- ثالثا : المراجع الخاصة بالشبكة الدولية للمعلومات:
- 21- Badminton bible : **<https://www.badmintonbible.com/tactics/singles/deception/intro> .2016**
- 22- Cheong sa : **Offensive or Defensive shots - Intention is the Key (2006),<http://www.badmintoncentral.com/forums/showthread.php/75981-Offensive-or-Defensive-shots-Intention-is-the-Key>.**
- 23- Mike Hopley. : **Choosing defensive shots,( 2013) <http://www.badmintonbible.com/articles/doubles-tactics/choosing-the-right-shots/choosing-defensive-shots.php>**
- 24- Special Olympics : **Special Olympics . Badminton special Olympics sports skills program ,(2001). <http://specialolympics.org>**
- 25- Wong.s : **Defensive Badminton Strategies - Punch Clear,(2011),<http://everythinggoeshere.blogspot.com/2011/12/defensive-badminton-strategies-punch.html>**

## ملخص البحث

### " تصنيف الأدوات الخداعية للاعبى المستويات العالية فى الريشة الطائرة "

ا.م.د. هلال حسن الجيزاوى (\*)

يهدف الى وضع تصنيف للاداءات الخداعية للاعبى المستويات العالية فى الريشة الطائرة من خلال تحديد الأدوات المستخدمة فى الخداع وكذلك المناطق والاجزاء والمهارات المستخدمة فى الخداع وأكثرها استخداما فى الريشة الطائرة ، وذلك باستخدام المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي وذلك من خلال ملاحظة عدد 662 موقف خداعي كامل اشتمل على عدد 1528 تكرارا للادوات المستخدمة فى الخداع وذلك من خلال ملاحظة عدد 57 مباراة من بطولات (الصين الدولية 2016-تايلاند 2016-اوروبا 2016-المانيا المفتوحة 2016-الصين الدولية 2017-سنغافورة المفتوحة 2017- ماليزيا المفتوحة 2017-السويد المفتوحة 2017-ماليزيا ماستر 2018-اليابان ماستر 2018-الصين المفتوحة 2018 ) والخاصة باللاعبين ذوى المستويات العالية ، وكانت أهم النتائج أنه تم التوصل إلى ستة أدوات الخداع هى " تغيير السرعة - تغيير المهارة - التعليق - الاسقاط - المرجحة المزدوجة -تغيير الاتجاه - الدوران " ، كما تم وضع تصنيف دقيق لأنواع الخداع وفقا للأدوات المستخدمة فى الخداع فى الريشة الطائرة حيث تبين وجود نوعين اساسيين للخداع هما الخداع بسيط ويتكون من (الخداع بتغيير الاتجاه - الخداع بتغيير السرعة) ، والخداع مركب ويتكون من ( الخداع بالقطع -الخداع بالتعليق - الخداع بالتعليق والاسقاط - الخداع بالحركة المزدوجة - الخداع بالدوران .

## Abstract

### **Classification of Deception Performance for High Level Players in Badminton.**

**Ass. Prof. Dr. Helal Hassan El-Gizawy\***

*The aim of the present study was to determine the classification of deception performance for high level players in badminton through tools, areas, parts and skills which used in deception, and more common used in badminton. Descriptive survey method was used. The performance of 662 deception situation was analyzed which included ١٥٢٨ repeated used tools in deception. It was done through observation of 57 matches from national and international championships for high level players in badminton in 2016, 2017 and 2018.*

*It is concluded that, there are six deception tools namely; change the speed, hold, drop down, dual motion, change of direction and rotation. In addition, it was found two main types of deception in badminton which are simple and complex deception. Concerning simple deception, it was involved deception by change the speed and deception by change of direction. As regard complex deception, it was comprised of deception by slicing, deception by holding, deception by holding and drop down, deception by double motion, and deception by rotation.*