

فاعلية برنامج تعليمي باستخدام التعليم المدمج على تعلم بعض مهارات الجمباز وحركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي (٢٠٢٣)

الدكتورة: غادة خصاونة

السيدة: مرام الحمزه

أستاذ مشارك في الجمباز / جامعة اليرموك

باحثة / طالبة ماجستير جامعة اليرموك

Email: ghada@yu.edu.jo

Email: maramalhamzah03@gmail.com

## المقدمة

يعد التعليم المدمج واقعاً علمياً يساهم في تحقيق الأهداف التي تسعى إليها العملية التعليمية في كافة مجالات البحث العلمي عموماً، وفي مجال التربية الرياضية على وجه الخصوص. حتى أصبح الواقع التعليمي والتكنولوجي في مجال الرياضة واقعاً علمياً لا يمكن غض البصر عنه، لما للتكنولوجيا من أثر إيجابي كبير في تحقيق الأهداف التعليمية في المجال الحركي والمهاري والمعرفي في مختلف الألعاب الرياضية والأنشطة المختلفة، مما يحتم على المعلمين والمدرسين والمختصين في مجال المناهج والتعليم في التربية الرياضية إعادة النظر في مناهج التعليم الرياضي، وإعادة صياغة أهدافها بما يتلاءم مع حاجات الطلبة وقدرات المعلمين، بأسلوب أكثر دقة وأكثر شمولية في الدمج بين طرق وأساليب تدريس جديدة، وتطويع مستحدثات العصر في العملية التعليمية للخروج بشكل أكثر حداثة للحصص الصفية، والعمل على تنمية طرق التعلم الذاتي لدى الطلبة والمتعلمين لما له من أثر في تحسين المستوى المعرفي وتنشيط وترسيخ المعرفة في أدمغتهم.

ويعد التعلم عن بعد وسيلة ذات فاعلية عالية وهادفة ومهمة للحصول على المعرفة والاكتشافات وقت حدوثها، مما يساعد في مواكبة المتغيرات بشكل عام ومسايرة المستجدات في الوقت نفسه، وقد أصبحت المجتمعات التي لا توظف وسائل وإمكانات وطرق التعليم عن بعد من المجتمعات غير المتطورة فيصعب عليها التعايش مع العصر الذي يحتوي على تدفق العديد من موجات المعلومات، ومن هنا اهتمت المجتمعات بالتعليم عن بعد لما له من أهمية ومميزات واضحة، وأصبحت من اهتمامات الحكومات والمؤسسات العالمية الإقليمية والدولية (أبو عقيل، ٢٠١٤).

ومع ما يشهد العالم من كوارث طبيعية وانتشاء الأمراض والأوبئة... الخ، أصبحت ومن الضرورة العمل على دمج التكنولوجيا في التعليم لمواكبة ومجاراة الواقع وللاستمرارية العملية التعليمية مما يسهل عملية التعلم والتعليم، وتسهل عملية الوصول للمعلومات من قبل الطلبة بوسائل بسيطة وسهلة الفهم من (فيديوهات توضيحية، صور، وسائل تعليمية... وغيرها)، بحيث يسهل وصولها واستيعابها لأذهان الطلبة ومعالجتها وحفظها وتذكرها عند الحاجة لها، لذا يجب العمل على الاستفادة من تكنولوجيا التعليم والتطور التكنولوجي في تحسين العملية التعليمية والارتقاء بها، من خلال تقديم مثيرات جديدة واستخدامها كجزء رئيسي في تدريس مساقات الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي واعتبارها ضمن المنهاج.

طال الحديث والجدل حول ضرورة دمج التعليم في العملية التعليمية قب لجائحة كورونا، إلا أنه أصبح ضرورة ملحة لاستمرارية التعليم في ظروف التباعد الجسدي، خاصة بعد أن تأثرت العملية التعليمية بشكل مباشر بتطور تكنولوجيا الذكاء الصناعي، والثورة المعلوماتية التي اقتحمت الفصول الدراسية وأصبحت جزءا لا يتجزأ منها، فالتعليم عن بعد وفي ظل تطورات التكنولوجيا الكبير ومع انتشار وسائل الاتصال الحديثة من حاسوب وهواتف محمولة وشبكة انترنت.. وغيرها، مثل: الصوت والصورة والفيديو.. وغير ذلك، هي وسائل أتاحت المجال للعدد كبير من المتعلمين لتلقي المعرفة بكل سهولة ويسر وبأقل وقت وجهد (صوالحة، ٢٠٢٠).

وهذا ما أكد عليه سلامه (٢٠٢١) عندما ظهرت الوسائل التعليمية بعد الثورة العلمية والتكنولوجية، وبعد ظهور الثورة المعلوماتية وتكنولوجيا التعليم وما يصاحبها من تطورات تقنية من الضروريات لوجود طرق وأساليب تعليمية جديدة، التي تساهم بدورها في إتاحة المعلومات للجميع، وفي أي وقت وبسرعة وسهولة مما تعمل على سهولة توليد ومعالجة وتخزين المعلومات في الأذهان. ففي التعليم المدمج يتم استخدام وسائل اتصال مختلفة معًا لتعليم مادة معينة. وقد تتضمن هذه الوسائل مزيجًا من الإلقاء المباشر في قاعة المحاضرات، والتواصل عبر الانترنت، والتعليم الذاتي، والتعليم الإلكتروني بمختلف أشكاله.

إن العملية التعليمية في التربية الرياضية بشكل عام وفي الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي بشكل خاص تواجه الكثير من التحديات التي تحتاج إلى جهد كبير في تعليم مهاراتها، وتتأثر عملية التعليم بالأساليب والوسائل المستخدمة أثناء عملية التعليم (الحريري، ٢٠١٢).

لذا أشارت العفيفي (٢٠١٠) إلى أن التغيرات التي حدثت في طبيعة منهاج التربية الرياضية تتطلب من المدرس دورًا جديدًا يتمثل في قدرته على اختيار استراتيجيات تدريسية وأنشطة منهجية، ووسائل تعليمية وتكنولوجية مناسبة، وخلق جو يساعد على التواصل والتفاعل لإيصال المعلومات والمهارات، وتقريب الأفكار والمعلومات إلى أذهان الطلبة.

حيث أشار حسين وآخرون (٢٠١٢) إلى أن التعليم الجيد في عصر المعرفة هو إكساب الطالب القدرة على الإبداع والابتكار، واستخدام التكنولوجيا والتعلم الذاتي، وتغيير نمط التعلم التقليدي إلى نمط التعلم الفعال والاهتمام بالطالب وإكسابه القدرة على التكيف مع هذه التطورات والتكنولوجيا.

وقد ظهر التعليم المدمج كاستجابة للتغيرات التي طرأت على العملية التعليمية، فهو يعمل على الدمج ما بين التعلم الوجيه والإلكتروني، مما يساعد في تلافي عيوب كل من الأسلوبين، وهنا ذكر (خلف الله، ٢٠١٠) أن التعليم المدمج يعد أسلوباً قائماً على توظيف أسلوب التعليم الإلكتروني وما به من فوائد ومميزات مع نظام التعلم الوجيه، وما يوفره من تفاعلات مباشرة وتدريب على أداء المهارات لتحقيق أكبر فائدة على العملية التعليمية.

ويوضح سليم (٢٠٢٢) إلى أن التعليم المدمج يجمع بين التعليم الإلكتروني والتعليم الصفي التقليدي حيث لا يلغي أحدهما الآخر، إنما يعمل على المزج بين الأسلوبين معا بحيث يمكن تلافي عيوب كلا من الأسلوبين حيث إننا لا نلغي التطور التكنولوجي ونوظفه بالشكل المناسب. أما بالنسبة (Selix, 2011) فهو التعلم القائم على المزج بين التعليم عن طريق الاتصال المتزامن والاتصال غير المتزامن بين المعلم والطالب.

وتشير الغامدي (٢٠١٣) إلى أن التعليم المدمج يساعد في توفير المرونة للمتعلمين وذلك من خلال تقديم العديد من الفرص للتعلم وبطرق مختلفة، تركز على أن يكون بطريقة تفاعلية وليس التلقين. عدا عن إمكانية وسهولة وصول الطالب للتعلم المدمج.

وفي النهاية نستطيع القول أن التعليم المدمج هو وصف للحل الذي يساهم في استخدام كلا من أسلوب التعليم الإلكتروني والتقليدي دون الاستغناء عن أحدهما، حيث يجمع بين عدة طرق مختلفة لتقديم المنهاج التعليمي كمقررات عبر الشبكة (Web-based Courses).

لذا فإنه ومن الضرورة إعادة صياغة المفاهيم التعليمية بطريقة تؤدي إلى الانتقال من التركيز على المحتوى المعرفي للمنهاج إلى التركيز على العمليات التي يتم من خلالها التعلم، وعلى المهارات الفكرية والمهارات الحياتية المرتبطة بالإنتاج، ومن منحى المواد المنفصلة إلى منحى التكاملية للمعرفة، ومن تلقين المعرفة وحفظها إلى بنائها وإنتاجها، ومن فكرة التشابه إلى مراعات الفروق الفردية، ومن المنهج الدراسي كمصدر وحيد للمعرفة إلى تنوع مصادر المعرفة وتعددها، ومن نقل المعنى إلى المتعلم إلى مساعدته في تكوين المعنى وبنائه في نفسه، ومن المعلم الملقن المرسل للمعلومات إلى المعلم الميسر لعملية التعليم، مما يتطلب منا أحداث تغيير جذري في تصميم بيئات التعليم المختلفة، بما تتضمنه من مصادر ومواد تعليمية واستراتيجيات حديثة لتصميم عمليات التعليم وتنفيذها وتقييمها وتطويرها (الزبون، ٢٠١٦).

والهدف العام للمدرس من دمج التعليم ووسائل تكنولوجيا المعلومات هو التوثيق العلمي وأمانة عرض المادة العلمية فهو يقدم المحتوى العلمي بطريقة السرد، ومن أهم أهدافه دقة المعلومات وصحة السياق، وكهدف رئيسي للمدرس في التعليم هو التركيز على الدقة في خلق التواصل مع المتعلم من اجل تنمية قدراته العقلية ومساعدته على استيعاب المواد (القحطاني، ٢٠١٠).

ومن هنا ارتأت الباحثتان إلى أنه يجب استغلال مثل هذا الأسلوب في التعليم في التربية الرياضية بشكل عام، ورياضة الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي بشكل خاص؛ لأنها تحتاج إلى تصور ذهني حركي مسبق واستحضار أكبر كم من الحواس للوصول إلى الأداء المميز، التي تحتاج وبشدة لتوفير مصادر إلكترونية يتم عرضها لتساعد على إعطاء ذلك التصور الذهني والتسلسل الحركي الواضح والمسبق لأداء المهارات المطلوبة (كالفيديو، الصور... وغير ذلك).

إن رياضة الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي من الرياضات التي تتميز بالجانب الفني والجمالي وبشكل واضح عند الأداء، فهي رياضة يتم من خلالها اختبار قوة وتوازن وإيقاع ومرونة الرياضيين، وهي ترتبط بالمعرفة بأشكالها المتنوعة، فمن الضروري العمل على تعليم الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي للطلبة في جميع المراحل التعليمية، وتسهيلها وتبسيطها قدر المستطاع، فرياضة الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي ليست كبقية الرياضات لأن المسار الحركي محكوم ومحدد وثابت، حيث تعتمد على الربط بين الإدراك العقلي والأداء الحركي، فبالتالي تحتاج إلى تركيز عالٍ للقدرة على الأداء الجيد وربط المهارات ببعضها لاسيما لدى الناشئين والمبتدئين (عزيزة، ٢٠١٨، وبنى حمدان، ٢٠١٢) ويشير (قوابعه، ٢٠١٠) أنها رياضة تتضمن مهارات فنية عالية تجمع بين الصعوبة والابتكار والجمال في نفس اللحظة، إن الوصول لمستوى الأداء الفني المتميز في رياضة الجمباز يتطلب توافر قدرات بدنية وعقلية خاصة لدى الممارسين.

كما ويعد الإيقاع والتعبير الحركي هو الوسيلة للتعبير عن الإحساس، وعن الذات والمشاعر من خلال حركة الجسم، فهو مهم في تشكيل وبناء الجسم وإكساب القوام المعتدل، والمحافظة على الرشاقة وصحة الجسم وأجهزته، إن للإيقاع والتعبير الحركي أهمية بالغة فهو يساعد على بناء الجسم، وإكسابه القوام الجيد، والاحتفاظ بالصحة وتحسين الأجهزة الحيوية للجسم، واكتساب لياقة تكون أساس لباقي الرياضات الأخرى، كما وتتصف مهاراته بمتطلبات بدنية عالية، وتوافق بين حركات الذراعين والقدمين والجذع (الخشت، ٢٠١٩).

وعلى الرغم من أن أسلوب التعليم المدمج ليس وليدًا حديثًا، إلا أن الباحثان رأتا أن هنالك شُح في الدراسات والأبحاث التي عملت على استخدام التعليم المدمج في مجال الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي، والاستفادة منها داخل الحصة التعليمية للخروج بشكل جديد للتعليم، ومن هنا ارتأت الباحثتان ضرورة عمل دراسة للتعرف على فاعلية برنامج تعليمي باستخدام التعليم المدمج على تعلم بعض مهارات الجمباز وحركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي.

### أهمية الدراسة

وتبرز أهمية الدراسة أنها أول دراسة في مجال رياضة الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي معاً، التي التعليم المدمج، حيث أنها سوف تغني المكتبة العربية والأردنية في هذا المجال وتفتح الآفاق والفرصة للباحثين والمهتمين في هذا المجال لعمل المزيد من الأبحاث والدراسات لباقي المهارات على أجهزة الجمباز الأخرى والمزيد من مهارات الإيقاع والتعبير الحركي.

## مشكلة الدراسة

من خلال خبرة وعمل الباحثان في مجال تدريس وتعليم رياضة الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي، وبعد الاطلاع على العديد من الدراسات التي تؤكد أهمية استخدام وتوظيف التعليم المدمج في تحسين وتطوير العديد من الصفات البدنية والعقلية والوظيفية وكذلك ظهور الأوبئة والأمراض مثل وباء كورونا وعدم استقرار الحالة الوبائية والكوارث الطبيعية والذي حتمت على كافة المؤسسات التعليمية التحول للتعليم الإلكتروني، ومع متطلبات العصر ولمواكبة التطورات وللارتقاء بالمستوى التعليمي، أدركت الباحثان ضرورة توظيف واستخدام الأساليب والتقنيات الحديثة والتكنولوجيا لمعرفة مدى فاعليتها في تحسين تعليم مهارات الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي، ورفع مستوى الأداء المهاري.

## أهداف الدراسة

تهدف هذه الدراسة التعرف إلى فاعلية استخدام التعليم المدمج على تعليم بعض مهارات الجمباز على جهاز بساط الحركات الأرضية (Cartwheel, Forward Roll Squat, Hand Stand)، وحركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي (Echappee, Grand-Plie Demi-Plie).

## فرضيات الدراسة

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهاري لبعض المهارات الجمباز في القياس البعدي.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهاري لبعض حركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي في القياس البعدي.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في فاعلية استخدام التعليم المدمج على مستوى الأداء على المهاري بين الجمباز وحركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي لدى أفراد المجموعة التجريبية في القياس البعدي.

**التعليم المدمج (Blended Education):** استخدام وتوظيف المستحدثات والوسائل التكنولوجية وأدواتها في العملية التعليمية من (مواقع إلكترونية، تطبيقات وبرامج ذكية، أجهزة إلكترونية، الفيديو، الصور... وغير ذلك) في عملية التدريس داخل وأثناء وخارج الحصة التعليمية، والدمج بين الأهداف والمحتوى ومصادر وأنشطة التعلم وطرق توصيل المعلومات من خلال أسلوبي التعليم التقليدي/الوجاهي والتعليم الإلكتروني/عن بعد لإحداث التفاعل بين المدرس والطالب والمنهاج، (تعريف اجرائي).

**الجمباز (Gymnastics):** هي رياضة تنافسية تعمل على إكساب وتنمية الصفات البدنية والعقلية والنفسية والاجتماعية، وهي من الرياضات التي تحتاج إلى تركيز ودقة في الأداء لتنوع مهاراتها الحركية، وتتطلب صفات وقدرات بدنية خاصة مثل: (القوة، الرشاقة، المرونة، التوافق العضلي العصبي).

**الإيقاع والتعبير الحركي (Cherography skills):** هو فن رفيع المستوى يعبر عن فكرة واقعية أو خيالية مستخدماً قدرات جسمية عالية في التعبير عن الفكرة مستعيناً بعناصر فنية متعددة مثل الموسيقى، الملابس... وغير ذلك (محروس، ٢٠١٥)، وتجمع الحركات البدنية الفنية بين العقل والروح والجسد لتنمية عناصر اللياقة البدنية.

### مجالات الدراسة

**المجال البشري:** الطالبات المسجلات في مساق تعليم الجمباز في كلية التربية الرياضية - جامعة اليرموك - اربد.

**المجال الزمني:** تم تطبيق البرنامج في الفصل الثاني من العام ٢٠٢١/٢٠٢٢م من (٢٠/٣/٢٠٢٢ ولغاية ١٢/٥/٢٠٢٢م).

**المجال المكاني:** صالة الجمباز في كلية التربية الرياضية - جامعة اليرموك - اربد.  
**الدراسات السابقة**

دراسة توفيق (٢٠١٢) والتي هدفت إلى التعرف على فاعلية استخدام استراتيجيات التعليم المدمج على اكتساب بعض الأوضاع الأساسية في البالية وزيادة الدافعية نحو التعلم، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين، على عينة تكونت من (٦٠) طالبة بكلية التربية الرياضية بنات - جامعة الزقازيق، ومن أهم ما توصلت له الدراسة أن استخدام استراتيجيات التعليم المدمج يؤثر إيجابياً على اكتساب بعض الأوضاع الأساسية في البالية قيد البحث وزيادة الدافعية نحو التعلم.

كما وجاءت دراسة الحريري (٢٠١٢) والتي هدفت إلى التعرف باستخدام أساليب الوسائط التعليمية المتعددة لتعزيز نواتج التعلم في الرقص الحديث، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين، على عينة تكونت من (٤٨) طالبة، ومن أهم ما توصلت له الدراسة أن استخدام البرمجيات التعليمية المعدة بتقنية الوسائط المتعددة أدت إلى تحسن في جوانب التعلم لمهارات الرقص الحديث قيد البحث، كما كانت أكثر فاعلية في مستوى التحصيل المعرفي.

كما قام سليم (٢٠١٣) بدراسة والتي تهدف إلى التعرف على أثر استخدام برنامج الوسائط المتعددة التفاعل في تعلم مهارة Hand Stand في الجمناستيك الفني للنساء، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين، على عينة تكونت من (٢٠) طالبة من كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد، ومن أهم ما

توصلت له الدراسة أن استخدام برامج الوسائط المتعددة التفاعل يؤثر إيجابيا في تعلم مهارة **Hand Stand**.

وقام **عبدالغني (٢٠١٣)** بدراسة هدفت إلى التعرف على تكنولوجيا التعليم وتطوير أسلوب الأداء الفني لبعض مهارات التمرينات الإيقاعية، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين، على عينة تكونت من (٢١) طالبة بكلية التربية الرياضية-جامعة حلوان، ومن أهم ما توصلت له الدراسة استخدام تكنولوجيا التعلم يؤثر إيجابيا على تطوير مستوى الأداء الفني وسرعة في التعلم.

أما في دراسة **الصبو (٢٠١٣)** والتي هدفت إلى التعرف على فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الصور الثلاثية الأبعاد على مستوى أداء بعض مهارات الباليه للمبتدئات، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين، على عينة تكونت من (٣٠) طالبة، ومن أهم ما توصلت له الدراسة أن البرنامج أثر إيجابا في تحسين مستوى الأداء المهاري والبدني.

ورأى **حسانين (٢٠١٥)** في دراسته والتي هدفت إلى التعرف إلى فاعلية استخدام التعلم المدمج على مخرجات العملية التعليمية في العروض الرياضية الجماعية، واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي ذو المجموعتين، على عينة تكونت من (٤٨) طالبة، ومن أهم ما توصلت له الدراسة أن البرنامج التعليمي المقترح باستخدام التعليم المدمج له فاعلية إيجابية على المخرجات التعليمية المقرر العروض الرياضية قيد البحث وتتمثل في (المهارات المعرفية - المهارات الذهنية - المهارات المهنية المهارات العامة) ويتضح ذلك من خلال الاختبار المعرفي الخاص بالمخرجات الأربعة.

وجاءت دراسة **أحمد (٢٠١٧)** والتي تهدف إلى التعرف على فاعلية استخدام التعليم المدمج على إتقان مهارة الوثب الطويل للمرحلة الإعدادية، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين، على عينة تكونت من (٣٠) طالبة من الصف الأول الإعدادي، ومن أهم ما توصلت له الدراسة أن استخدام التعليم المدمج يؤثر إيجابيا في إتقان مهارة الوثب الطويل للمرحلة الإعدادية مقارنة بالطريقة المعتادة.

كما وجاء في دراسة **عبد الحافظ (٢٠١٩)** والتي هدفت إلى التعرف على فاعلية استخدام دورة التعلم المدمجة بخرائط المفاهيم على تعلم بعض المهارات والاتجاهات نحو رياضة الجمباز لطالبات كلية التربية الرياضية، واستخدمت الباحثة الأسلوب التجريبي ذو المجموعتين، على عينة تكونت من (٦٠) طالبة، ومن أهم ما توصلت له الدراسة أن استخدام دورة التعلم المدمجة بخرائط المفاهيم تؤثر إيجابيا في تعلم بعض مهارات الجمباز وتحسين الاتجاهات نحو رياضة الجمباز.

أما في دراسة **السيد (٢٠١٩)** والتي تهدف إلى التعرف بفاعلية برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية التعلم المدمج على مستوى بعض المهارات الأساسية في التمرينات الفنية الإيقاعية وزيادة الدافعية نحو التعلم لتلميذات المرحلة الإعدادية، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين، على عينة تكونت من (٦٩) طالبة، ومن أهم ما توصلت له الدراسة أن استخدام استراتيجية التعلم المدمج يؤثر إيجابا على

مستوى أداء بعض المهارات الأساسية (قيد البحث) في التمرينات الإيقاعية ومتغير زيادة الدافعية نحو التعلم.

وقامت **عمار (٢٠٢٠)** بدراسة هدفت إلى التعرف على فاعلية استخدام التعلم المدمج على مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لمهارة الشقلبة الأمامية على جهاز طاولة القفز لطالبات بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين، على عينة تكونت من (٩٠) طالبة، ومن أهم ما توصلت له الدراسة أن استخدام التعلم المدمج يؤثر إيجابيا في مستوى الشقلبة الأمامية على جهاز طاولة القفز والتحصيل المعرفي.

ودراسة **الدغا (٢٠٢١)** والتي هدفت إلى التعرف على فاعلية التعلم المدمج على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية والتحصيل المعرفي في الجمباز لطالبات مدارس التعليم العم بمدينة جازان، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين، على عينة تكونت من (٤٠) طالبة، ومن أهم ما توصلت له الدراسة أن أسلوب التعليم المدمج يؤثر إيجابيا على مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي.

أما في دراسة **الشحات (٢٠٢٢)** التي هدفت إلى التعرف على فاعلية الدمج بين التعلم الإلكتروني والتقليدي على توجه الهدف وتعلم الشقلبة الخلفية على اليدين على جهاز التمرينات الأرضية في الجمباز لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بنين - جامعة الزقازيق، وأستخدم الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعتين، على عينة تكونت من (٦٠) طالباً، ومن أهم ما توصلت له الدراسة أن استخدام أسلوب الدمج بين التعلم الإلكتروني والتقليدي يؤثر إيجابيا على توجه الهدف ومستوى أداء الشقلبة الخلفية على اليدين على جهاز التمرينات الأرضية في الجمباز.

#### الدراسات الأجنبية

دراسة **تايلر (Taylor, R 2007)** هدفت للتعرف على أثر التعلم المدمج على تنمية مهارات التربية البدنية لدى الطلاب، وأستخدم الباحث المنهج التجريبي، العينة (١٠٠) طالب، ومن أهم ما توصلت له الدراسة أن استخدام التعلم المدمج يؤثر إيجابيا على تنمية مهارات التربية البدنية مهارات في لعبة كرة الريشة.

**منهج الدراسة:** تم استخدام المنهج التجريبي، باستخدام التصميم التجريبي لقياس الفرق بين المجموعتين (الضابطة، التجريبية)، نظرا لمناسبته لطبيعة الدراسة.

**مجتمع الدراسة:** تكون مجتمع من طالبات كلية التربية الرياضية - جامعة اليرموك المسجلات خلال الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢١/٢٠٢٢ في جامعة اليرموك والبالغ عددهم (٤٥٠) طالبة، حسب الكشوفات من دائرة القبول والتسجيل.

**عينة الدراسة:** تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العمدية من الطالبات المسجلات في مساق تعليم الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي، حيث بلغ عددهن (٦٠) طالبة اعمارهن من (١٨-٢٠ سنة)، تم استبعاد



(٦) طالبات من كلتا المجموعتين، (٢) طالبات من المجموعة الضابطة، و(٤) طالبات من المجموعة التجريبية، ليصبح عددهن (٥٤) طالبة، تم توزيعهم على مجموعتين متكافئتين. مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة.

تجانس العينة: تم اللجوء إلى اختبار ليفين (Leven's Test)، للتعرف على تجانس أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية، لضمان تحييد أي تأثيرات للمتغيرات المستقلة المشار إليها على طريقة التعلم، ويشير الجدول (١) إلى نتائج اختبار ليفين لقياس الفروق وتجانس أفراد مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة.

جدول (١)

نتائج اختبار ليفين لتجانس أفراد مجموعتي الدراسة على متغيرات العمر والوزن والطول

| المتغيرات   | المجموعة  | العدد | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | متوسط الفرق | اختبار ليفين للمساواة في الفروق | مستوى الدلالة |
|-------------|-----------|-------|-----------------|-------------------|-------------|---------------------------------|---------------|
| العمر       | الضابطة   | ٢٨    | ٢٠.٣٩           | ٠.٧٨              | ٠.٢٠        | ٢.٨١                            | ٠.٠٧          |
|             | التجريبية | ٢٦    | ٢٠.١٩           | ١.١٣              |             |                                 |               |
| الوزن (كغم) | الضابطة   | ٢٨    | ٥٦.٢٠           | ٨.٥٠              | -           | ٠.٠٣                            | ٠.٨٧          |
|             | التجريبية | ٢٦    | ٥٦.٥٠           | ٨.٢٠              |             |                                 |               |
| الطول (سم)  | الضابطة   | ٢٨    | ١٥٩.٧٩          | ٦.٩٨              | ١.٣٣        | ٠.٩٩                            | ٠.٣٢          |
|             | التجريبية | ٢٦    | ١٥٨.٤٦          | ٦.٣١              |             |                                 |               |

يتضح من نتائج اختبار ليفين للمساواة في الفروق والتعرف على تجانس مجموعتي الدراسة، بأنه لا توجد أية فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) أو أقل في قيم المتغيرات المستقلة، سواء من حيث العمر أو الوزن أو الطول، بين مجموعتي الدراسة، بمعنى أن أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية متجانسة تماماً ولا يمكن اعتبار المتغيرات المستقلة المدروسة وهي العمر والوزن والطول، كعوامل مؤثرة في طريقة التعليم أو نتائج الاختبارات.

## المراحل الإجرائية للدراسة:

- البحث عبر مواقع الويب والتواصل الاجتماعي مثل (الانستغرام والفيس بوك) على مقاطع فيديو وصور توضيحية وروابط لمهارات قيد البحث.
- وضع البرنامج التعليمي بصورته النهائية في الملحق رقم (٦)، الذي تكون من أربعة عشر درساً موزعة على سبعة أسابيع كالاتي:
- الأسبوع الأول: الدرس الأول والثاني: للإعداد البدني العام والخاص.
- الأسبوع الثاني: الدرس الثالث والرابع: لتعلم مهارة "Straddle Split" ومهارة "Forward Roll Squat".
- الأسبوع الثالث: الدرس الخامس والسادس: لتعلم مهارة "Straddle Split" وتعليم مهارة "Hand Stand".
- الأسبوع الرابع: الدرس السابع والثامن: لتعلم مهارة "Straddle Split" وتعليم "Cartwheel".
- الأسبوع الخامس: الدرس التاسع والعاشر: لتعلم مهارة "Demi- Plie" ولتعلم مهارة "Grand- Plie".
- الأسبوع السادس: الدرس الحادي عشر والثاني عشر: لتعلم مهارة "Echappee".
- الأسبوع السابع: الدرس الثالث عشر والرابع عشر: للتدريب على جميع المهارات التي تم تعلمها وتصحيح الأخطاء وتثبيت المهارات.
- وكانت مدة الدرس ٥٠ دقيقة مقسمة كالتالي:

١. الجزء التمهيدي: ١٠ دقيقة

- أخذ الحضور والغياب
- إعداد عام
- إعداد خاص

٢. الجزء الرئيسي: ٣٥ دقيقة

- الجزء التعليمي
- الجزء التطبيقي

٣. الجزء الختامي: ٥ دقيقة

- تقسيم عينة الدراسة إلى (المجموعة الضابطة والتجريبية) تم تطبيق البرنامج التعليمي على مجموعتي الدراسة خلال الفترة من ٣/٢٠ إلى ٥/١٢ من الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢١/٢٠٢٢ م.
- انشاء مجموعة واتساب واطافة جميع الطالبات من المجموعة التجريبية عليها.
- تم العمل على برنامج ال zoom لإعطاء تمارين احماء وتمارين خاصة لزيادة عنصر المرونة لجميع مفاصل الجسم خصيصا مفصل الحوض وتمارين الاطالة لجميع عضلات الجسم خصيصا التي تخدم جميع المهارات والحركات.

• ارسال مجموعة من الروابط والفيديوهات والصور التوضيحية للخطوات التعليمية والشكل النهائي للمهارة قبل واثناء وبعد المحاضرة على مجموعة الواتساب ورفعها على موقع التعليم الإلكتروني (Learning).

• مشاهدة الوسائل التوضيحية خلال المحاضرة قبل وبعد شرح وتوضيح الباحثان للخطوات الفنية للمهارة.

• استخدام الموسيقى اثناء الأداء في المحاضرة.

• ارسال فيديوهات توضح طرق السند وأهم الأخطاء الشائعة وكيفية تصحيحها.

• توكيل الطالبات بالبحث عبر مواقع الانترنت المختلفة على روابط ومقاطع فيديو وصور تخدم المهارات قيد البحث وارسالها على مجموعة الواتساب.

• فتح المجال للطالبات للسؤال والنقاش على قروب الواتساب وإعطاء التغذية الراجعة بعدة وسائل منها فيديوهات أو صور... الخ.

• القياس البعدي للمستوى المهاري بتاريخ ١٥/٥/٢٠٢٢: استخدمت الباحثان لقياس مستوى الأداء

المهاري لعينة الدراسة على مهارات الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي قيد الدراسة عن طريق قانون التحكيم الدولي في رياضة الجمباز، حيث تم تقييم الأداء المهاري لعينة الدراسة (المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة) من قبل لجنة من أربع حكيمات ممن لديهن خبرة في تدريس وتدريب الجمباز والملحق رقم (٣) يوضح أسماء الحكيمات، عن طريق استمارة تقييم الأداء المهاري ملحق رقم (٥) بحيث تعطى لكل مهارة علامة من (١٠) درجات، تم حساب الدرجات عن طريق حذف أعلى وأدنى درجه وأخذ متوسط الدرجتين الباقيتين لكل مهارة وهذا المعتمد لدى القانون الدولي في حساب العلامة.

( FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE, 2017-2020 CODE OF )

(POINTS

أدوات الدراسة:

استخدمت الدراسة مجموعة من الأدوات بهدف جمع البيانات وتنفيذ إجراءاتها، وهي كالاتي:

- صالة الجمباز بكلية التربية الرياضية جامعة اليرموك.
- سلالم الحائط.
- مراتب (فرشات) جمباز.
- مقعد سويدي (٢).
- الصندوق المقسم (٢).
- الفيديو.
- جهاز حاسوب وجهاز هاتف.

- ميزان لقياس الوزن لأقرب (١ كغم) نوع (Seca) صنع ألماني.

- جهاز (الريستاميتير) لقياس الطول لأقرب (١ سم) نوع (Seca) صنع ألماني.

- استمارة لجمع البيانات الخاصة بالعينة، ملحق رقم (٢).

- استمارة قياس مستوى الأداء المهاري ملحق رقم ( ٥ ).

- مواقع التواصل الاجتماعي (مجموعات واتساب)، مواقع إلكترونية والروابط الإلكترونية.

### ثبات وموضوعية تقدير الحكامات

**موضوعية:** للتأكد من موضوعية تقدير الحكامات لمستوى أداء الطالبات المتميزات اللواتي أنهين متطلبات مساق تعليم الجمباز (١)، (ن=١٠)، تم استخدام طريقة الاختبار وإعادة الاختبار Test Re-test، وكانت الفترة الزمنية بين الاختبارين أسبوع، وفي الجدول رقم (٢) يوضح قيم معامل الارتباط بيرسون بين القياسين.

جدول (2): معامل الارتباط بيرسون بين القياسين الأول والثاني لدرجات تقدير الحكامات

| المجال                  | المهارة            | معامل الارتباط |
|-------------------------|--------------------|----------------|
| الجمباز                 | Forward Roll Squat | ٠.٨١           |
|                         | Hand Stand         | ٠.٨٥           |
|                         | Cartwheel          | ٠.٨٨           |
|                         | Straddle Split     | ٠.٨٩           |
| الإيقاع والتعبير الحركي | Demi-Plie          | ٠.٩٢           |
|                         | Grand-plie         | ٠.٩١           |
|                         | Echappee           | ٠.٩٤           |

يتضح من الجدول السابق أن قيم معامل الارتباط بيرسون في القياسين الأول والثاني كانت مرتفعة جداً وجميعها كانت ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية أقل من (٠.٠٠١). الأمر الذي يؤكد على موضوعية تقدير الحكامات في قياس الأداء المهاري ويتسق مع ما ذهب إليه المحكمون في تعديل فقرات المقياس.

**الثبات:** للتأكد من ثبات تقدير الأربع محكمات لمستوى أداء الطالبات فقد تم اللجوء إلى استخدام طريقة الاتساق الداخلي من خلال حساب معامل كرونباخ ألفا حيث بلغت قيمته (٠.٧٨)، وهي قيمة مرتفعة وذات دلالة إحصائية وتعكس قوة وموضوعية تقدير الحكامات. كما تم حساب ثبات المقياس في حال حذف أحد المهارات لمعرفة مقدار التغير واتجاهه في حال تم حذف المهارة، وقد كانت النتائج كما هو في الجدول (٣).

## جدول (٣)

قيم معامل الثبات كرونباخ ألفا في حال حذف أي مهارة من مهارات المقياس

| المجال  | المهارة            | كرونباخ ألفا في حال حذف المهارة |
|---------|--------------------|---------------------------------|
|         | Forward Roll Squat | ٠.٧٤٥                           |
| الجمباز | Hand Stand         | ٠.٧٢١                           |
|         | Cartwheel          | ٠.٧٦٨                           |
|         | Straddle Split     | ٠.٧٠٥                           |
|         | Demi-Plie          | ٠.٧٧٠                           |
| الإيقاع | Grand-Plie         | ٠.٧٣٩                           |
|         | Echappee           | ٠.٧٢١                           |

يتضح من الجدول (٣) أن معامل ثبات المقياس يتأثر سلباً في كل مرة يتم حذف أي مهارة من مهارات المقياس المستخدم، الأمر الذي يعكس ثبات فقرات المقياس فيما وضع من أجله.

## المعالجات الإحصائية

- اختبار ليفين (Leven's Test).
- معامل ارتباط بيرسون (Pearson Correlations).
- معامل كرونباخ ألفا (Cronbach's alpha).
- اختبار (ت) للعينات المستقلة (Independent-Samples T-test).
- اختبار (ت) للعينات المزدوجة (Paired-Sample T-test).

نتائج الفرضية الأولى: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القياس البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهاري لبعض المهارات الجمباز قيد البحث:

بسبب عدم وجود اختبار قبلي لمستوى الأداء المهاري لمهارات الجمباز لأفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية، وذلك لعدم وجود خبرة سابقة لدى مجموعات الدراسة؛ تم استخدام اختبار (ت) للمجموعات المستقلة Independent Sample T-test. حيث يشير الجدول رقم (٤) إلى نتائج اختبار (ت) للمجموعات المستقلة بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة على مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز في القياس البعدي.

## جدول (٤)

نتائج اختبار (ت) للمجموعات المستقلة بين المجموعتين التجريبية والضابطة على مستوى الأداء

المهاري لبعض مهارات الجمباز في الاختبار البعدي

| مستوى<br>الدلالة | قيمة ت | مستوى الأداء المهاري |                      |                    | العدد | المجموعة  | المهارات           |
|------------------|--------|----------------------|----------------------|--------------------|-------|-----------|--------------------|
|                  |        | متوسط<br>الفرق       | الانحراف<br>المعياري | المتوسط<br>الحسابي |       |           |                    |
| 0.000            | *٣.٧٦  | ١.٠٣-                | ١.١٢                 | ٧.٢٣               | ٢٨    | الضابطة   | Forward Roll Squat |
|                  |        |                      | ٠.٨٥                 | ٨.٣٥               | ٢٦    | التجريبية |                    |
| 0.000            | *٤.٥٦  | ١.٢٤-                | ١.١٥                 | ٧.٠٧               | ٢٨    | الضابطة   | Hand Stand         |
|                  |        |                      | ٠.٧٩                 | ٨.٣١               | ٢٦    | التجريبية |                    |
| 0.005            | *٢.٩٤  | ١.٢٧-                | ١.٨٤                 | ٦.٤٦               | ٢٨    | الضابطة   | Cartwheel          |
|                  |        |                      | ١.٢٥                 | ٧.٧٣               | ٢٦    | التجريبية |                    |
| 0.000            | *٨.٣٦  | ٣.١٥-                | ١.٥٣                 | ٤.٥٧               | ٢٨    | الضابطة   | Straddle Split     |
|                  |        |                      | ١.٢٢                 | ٧.٤٣               | ٢٦    | التجريبية |                    |
| 0.000            | *٦.٠٠  | ٦.٦٩-                | ٤.٨٧                 | ٢٥.٤٣              | ٢٨    | الضابطة   | الكلي              |
|                  |        |                      | ٣.٠٢                 | ٣٢.١٦              | ٢٦    | التجريبية |                    |

• دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة أقل أو يساوي (٠.٠٠٠١).

يتضح من الجدول رقم (٤) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة أقل من (0.01) في مستوى الأداء المهاري وفي جميع مهارات الجمباز التي تم اختبارها، وذلك لصالح أفراد المجموعة التجريبية والتي تم تعليمهن مهارات الجمباز باستخدام التعليم المدمج على حساب المجموعة الضابطة التي تم استخدام الطريقة التقليدية في تعليمهن نفس المهارات، وكذلك الحال بالنسبة لمستوى الأداء المهاري الكلي، حيث تبين ما يلي:

أولاً: كان أعلى فرق بين المجموعتين في مهارة Straddle Split، حيث حصلت أفراد المجموعة التجريبية على متوسط حسابي يبلغ (7.43) درجة، بانحراف معياري (1.22) درجة، في حين حصلت أفراد المجموعة الضابطة على متوسط حسابي بلغ (4.57) درجة، بانحراف معياري (1.53)، وقد بلغ متوسط الفرق بين المجموعتين في مستوى الأداء المهاري (3.15) درجة لصالح أفراد المجموعة التجريبية، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة عند هذا المستوى من الفرق (8.36) وهي قيمة مرتفعة جداً وذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة أقل من (0.001). بمعنى أن استخدام التعليم المدمج في تعليم مهارة Straddle Split كانت ذو فاعلية كبيرة جداً في رفع مستوى الأداء المهاري لدى أفراد المجموعة التجريبية وبطريقة أكبر من استخدام الطريقة التقليدية في تعليم ذات المهارة.

ثانياً: كان أدنى فرق بين المجموعتين في مهارة Cartwhee، حيث حصلت أفراد المجموعة التجريبية على متوسط حسابي يبلغ (7.43) درجة، بانحراف معياري (1.25) درجة، في حين حصلت أفراد المجموعة الضابطة على متوسط حسابي بلغ (٦.٤٦) درجة، بانحراف معياري (1.84)، وقد بلغ متوسط الفرق بين المجموعتين في مستوى الأداء المهاري (1.27) درجة لصالح أفراد المجموعة التجريبية، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة عند هذا المستوى من الفرق (2.94) وهي قيمة مرتفعة أيضاً وذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة أقل من (0.01). بمعنى أن استخدام التعليم بواسطة التعليم المدمج في تعليم مهارة Cartwhee كانت ذو فاعلية كبيرة جداً في رفع مستوى الأداء المهاري لدى أفراد المجموعة التجريبية وبطريقة أكبر من استخدام الطريقة التقليدية في تعليم مهارة Cartwhee.

ثالثاً: بشكل كلي فقد بلغ متوسط الفرق في مستوى الأداء المهاري الكلي بين المجموعتين التجريبية التي قامت باستخدام التعليم المدمج لتعلم مهارات الجمباز، والمجموعة الضابطة التي قامت باستخدام الطريقة التقليدية في تعلم تلك المهارات قيد الدراسة (6.69) درجة لصالح المجموعة التجريبية، على حساب المجموعة الضابطة، حيث بلغ المتوسط الحسابي لمستوى الأداء المهاري الكلي لدى أفراد المجموعة التجريبية (٣٢.١٦) بانحراف معياري (٣.٠٢)، في حين بلغ المتوسط الحسابي لمستوى الأداء المهاري الكلي لدى أفراد المجموعة الضابطة (٢٥.٤٣) درجة بانحراف معياري (٤.٨٧) درجة، وقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة عند هذا المستوى من الفرق (6.00) درجات وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى أقل من (٠.٠٠٠١).

ولأخذ صورة عامة عن الفرق في طريقتي التعليم على مستوى الأداء المهاري بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة على مهارات الجمباز، يشير الشكل رقم (١) إلى تمثيل بياني للفروق في مستوى الأداء المهاري على مهارات الجمباز بشكل منفرد وعلى مستوى الأداء المهاري الكلي.



شكل رقم (١) مستوى الأداء المهاري على مهارات الجمباز بشكل منفرد وعلى مستوى الأداء المهاري الكلي مما سبق فإننا نرفض الفرضية الصفرية ونقبل بصحة الفرضية البديلة التي تنص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين البعديين بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات رياضة الجمباز في القياس البعدي، لصالح المجموعة التجريبية. تعزو الباحثتان التحسن الذي حصل لدى أفراد المجموعة التجريبية في مستوى الأداء المهاري في المهارات قيد البحث كان نتيجة استخدام التعليم المدمج الذي ساعد الطالبات على تحسين وتطوير

التصور الحركي، واستخدام التكنولوجيا الحديثة في تعليم المهارات ( من خلال الفيديوهات والروابط الإلكترونية والصور وبرنامج ال zoom) التي توضح المهارات كاملة من حيث طريقة الأداء والخطوات التعليمية لها ومشاهدة المهارات كاملة و توضيح النقاط الفنية للمهارات، لأكثر من مرة وفي أي وقت، ومشاهدة طريقة الأداء الصحيحة للمهارات بشكل مستمر ومتتابع والمتابعة عبر برنامج ال zoom الذي أدى إلى تحسين مستوى الأداء المهاري لجميع الطالبات، وساعد في مراعاة الفروق الفردية بينهن من حيث وقت التعلم، ومشاهدة المهارة والتدريب عليها في أي وقت ومكان دون الحاجة إلى أجهزة خاصة أو وجود المدرس من اجل السند والأمان، مما أثر إيجابيا على اكتساب وتعلم مهارات رياضة الجمباز.

وهذا ما أكد عليه دراسة كل من (Taylor, 2007؛ الحريري، ٢٠١٢؛ سليم، ٢٠١٣؛ عبدالغني، ٢٠١٣؛ أحمد، ٢٠١٧؛ عبد الحافظ، ٢٠١٩؛ السيد، ٢٠١٩؛ عمار، ٢٠٢٠؛ دغا، ٢٠٢١؛ الشحات، ٢٠٢٢)، التي أشارت إلى أن استخدام الوسائل التكنولوجية المتعددة ودمجها في الحصة التعليمية وقبلها وبعدها تعمل على تحسين جوانب التعلم المهاري بشكل عام ومستوى الأداء الفني، ويعمل على تعلم وأداء الإيقاع الحركي المطلوب لتنفيذ المهارات.

**نتائج الفرضية الثانية: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين البعديين بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهاري لبعض حركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي في القياس البعدي.**

وللتأكد من صحة هذه الفرضية فقد تم استخدام اختبار (ت) للمجموعات المستقلة Independent Sample T-test بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة على مستوى الأداء المهاري لبعض حركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي في القياس البعدي. حيث يشير الجدول رقم (٥) إلى نتائج اختبار (ت) للمجموعات المستقلة بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة على مستوى الأداء المهاري لبعض حركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي في الاختبار البعدي.



## جدول رقم (٥)

نتائج اختبار (ت) للمجموعات المستقلة بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة على مستوى الأداء المهاري

لبعض حركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي في الاختبار البعدي

| المهارات   | المجموعة العدد | مستوى الأداء المهاري |                   |             | مستوى الدلالة | قيمة ت |
|------------|----------------|----------------------|-------------------|-------------|---------------|--------|
|            |                | المتوسط الحسابي      | الانحراف المعياري | متوسط الفرق |               |        |
| Demi-plie  | الضابطة ٢٨     | ٦.٣٩                 | ١.٠٣              | ١.١٤-       | *4.73         |        |
|            | التجريبية ٢٦   | ٧.٥٣                 | ٠.٧١              |             |               |        |
| Grand-plie | الضابطة ٢٨     | ٦.٣٦                 | ١.١٦              | ١.١٤-       | *4.32         |        |
|            | التجريبية ٢٦   | ٧.٥٠                 | ٠.٧٠              |             |               |        |
| Echappee   | الضابطة ٢٨     | ٥.٨٩                 | ١.١٩              | ١.٥٧-       | *5.92         |        |
|            | التجريبية ٢٦   | ٧.٤٦                 | ٠.٦٥              |             |               |        |
| الكلي      | الضابطة ٢٨     | ١٨.٦٤                | ٣.٢٢              | ٣.٨٦-       | *5.32         |        |
|            | التجريبية ٢٦   | ٢٢.٥٠                | ١.٨٨              |             |               |        |

• دالة إحصائية عند مستوى الدلالة أقل أو يساوي (٠.٠٠١).

يتضح من الجدول رقم (٥) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة أقل من (0.01) في مستوى الأداء المهاري وفي جميع حركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي التي تم قياسها، وذلك لصالح أفراد المجموعة التجريبية استخدام التعليم المدمج في تعليم تلك المهارات على حساب المجموعة الضابطة التي تم استخدام الطريقة التقليدية في تعليم نفس المهارات، وكذلك الحال بالنسبة لمستوى الأداء المهاري الكلي، حيث تبين ما يلي:

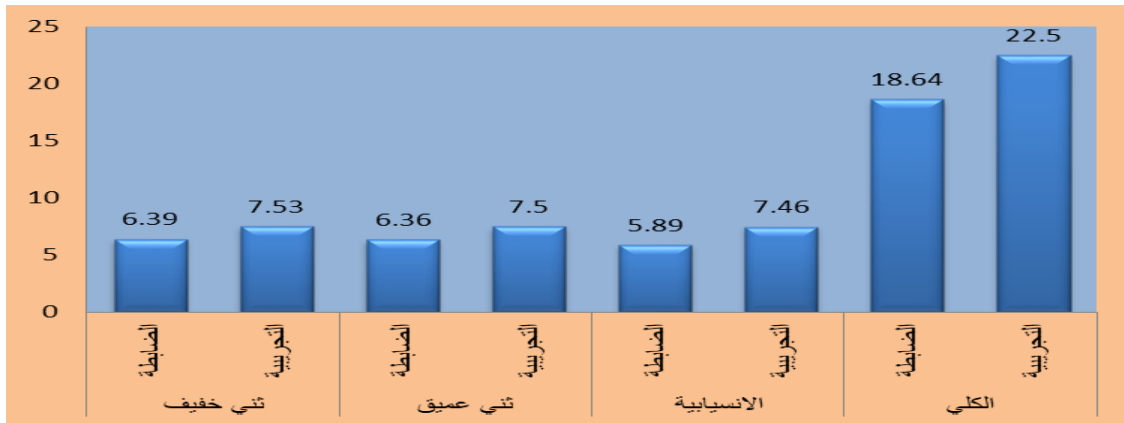
أولاً: كان أعلى فرق بين المجموعتين في مهارة Echappee، حيث حصلت أفراد المجموعة التجريبية على متوسط حسابي يبلغ (7.46) درجة، بانحراف معياري (0.65) درجة، في حين حصلت أفراد المجموعة الضابطة على متوسط حسابي بلغ (٥.٨٩) درجة، بانحراف معياري (1.19)، وقد بلغ متوسط الفرق بين المجموعتين في مستوى الأداء المهاري (1.57) درجة لصالح أفراد المجموعة التجريبية، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة عند هذا المستوى من الفرق (5.92) وهي قيمة مرتفعة جداً وذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة أقل من (0.001). بمعنى أن استخدام التعليم المدمج في تعليم مهارة Echappee كانت ذو فاعلية كبيرة جداً في رفع مستوى الأداء المهاري لدى أفراد المجموعة التجريبية وبطريقة أكبر من استخدام الطريقة التقليدية في تعليم المهارة ذاتها.

ثانياً: أما بالنسبة للمهارتين المتبقيتين، فقد تبين بأن متوسط الفرق بين أفراد المجموعة التجريبية وأفراد المجموعة الضابطة متساوي بدرجة كبيرة حيث بلغت قيمة متوسط الفرق في الأداء المهاري في مهارتي Demi-Plie و Grand-Plie، (١.١٤) درجة، لصالح أفراد المجموعة التجريبية، وبلغت قيمة

(ت) المحسوبة عند هذا المستوى من الفرق (٤.٧٣) بالنسبة لمهارة Demi-Plie، و (٤.٢٣) بالنسبة لمهارة Grand-Plie، وهي قيمة مرتفعة أيضاً وذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة أقل من (0.01). بمعنى أن استخدام التعليم المدمج في تعليم مهارتي Demi-Plie و Grand-Plie كانت ذو فعالية كبير جداً في رفع مستوى الأداء المهاري لدى أفراد المجموعة التجريبية وبطريقة أكبر من استخدام الطريقة التقليدية في تعليم مهارتي Demi-Plie و Grand-Plie.

ثالثاً: بشكل كلي فقد بلغ متوسط الفرق في مستوى الأداء المهاري الكلي لحركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي بين المجموعتين التجريبية التي قامت باستخدام التعليم المدمج لتعلم حركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي، والمجموعة الضابطة التي قامت باستخدام الطريقة التقليدية في تعلم تلك المهارات قيد الدراسة (3.86) درجة لصالح المجموعة التجريبية، على حساب المجموعة الضابطة، حيث بلغ المتوسط الحسابي لمستوى الأداء المهاري الكلي لدى أفراد المجموعة التجريبية (٢٢.٥٠) درجة بانحراف معياري (1.88)، في حين بلغ المتوسط الحسابي لمستوى الأداء المهاري الكلي لدى أفراد المجموعة الضابطة (١٨.٦٤) درجة بانحراف معياري (3.22) درجة، وقد بلغ متوسط الفرق بين المجموعتين (3.86) درجة، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة عند هذا المستوى من الفرق (5.32) درجات وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى أقل من (٠.٠٠٠١).

ولأخذ صورة عامة عن الفرق في طريقتي التعليم على مستوى الأداء المهاري بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة على حركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي، يشير الشكل رقم (٢) إلى تمثيل بياني للفرق في مستوى الأداء المهاري على حركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي بشكل منفرد وعلى مستوى الأداء المهاري الكلي.



شكل (٢) مستوى الأداء المهاري على حركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي بشكل

#### منفرد وعلى مستوى الأداء المهاري الكلي

وبناء على كل ما تقدم فإننا نرفض الفرضية الصفرية الثانية ونقبل بصحة الفرضية البديلة التي تنص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين البعديين بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهاري لبعض حركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

بعد سماع الطالبات شرح المهارة من قبل الباحثتان ومشاهدة النموذج ، واستخدام التعليم المدمج في تعليم حركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي عن طريق مشاهدة المهارة بفيديو أو بصور أو من خلال الروابط الإلكترونية كان له دورٌ إيجابي وفعال لفتح المجال أمام الطالبة للحصول على المعلومة بما يتناسب وقدراتها البدنية والعقلية وللحصول على المعلومات الخاصة بالأداء في أي وقت وفهم الخطوات الفنية من خلال المشاهدة، مما ساهم تحسين مستوى الأداء المهاري وتعلم وإتقان الأداء الحركي وسهولة اكتساب الأوضاع الأساسية في الإيقاع والتعبير الحركي.

وهذه ما اتفقت معه دراسة كل من (Taylor, 2007؛ توفيق، ٢٠١٢؛ الحريري، ٢٠١٢؛ عبدالغني، ٢٠١٣؛ الصبو، ٢٠١٣؛ حسانين، ٢٠١٥؛ أحمد، ٢٠١٧؛ السيد، ٢٠١٩) والتي أشارت أيضا إلى أن استخدام التعليم المدمج يعمل على تطور في القدرات البدنية، وزيادة الدافعية وسرعة التعلم، ولما لها من فاعلية كبيرة في زيادة مستوى التحصيل المعرفي، ورفع درجة الرضا لدى الطالبات، وأوصى كل منهم على ضرورة الدمج بين التكنولوجيا بشكل عام من أدوات وتقنيات وأجهزة ومواقع في الحصة الصفية لما لها من أهمية بالغة في التحسن بالمستوى المهاري والبدني والمعرفي والنفسي تبحي عن دراسات كانت نتائجها تظهر تحسن في مستوى تعلم أو أداء مهاري وتضيفها.

**نتائج الفرضية الثالثة:** لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في فاعلية استخدام التعليم المدمج على مستوى الأداء على المهاري بين الجمباز وحركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي لدى أفراد المجموعة التجريبية في القياس البعدي.

بعد استبعاد نتائج المجموعة الضابطة فقد تم اللجوء إلى استخدام اختبار (ت) للعينات المزدوجة Paired Sample T-test والذي يقيس الفروق في الأداء بين اختبارين لدى مجموعة واحدة، وذلك من أجل التعرف لقياس فرق التأثير على مستويات الأداء المهاري بين الجمباز وحركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي نتيجة استخدام التعليم المدمج للتعرف أيهما كان أكبر تأثيراً نتيجة استخدام هذا النوع من التعليم، وذلك بعد أن تبين بأن هذه الطريقة أفضل من الطريقة التقليدية في التعليم. ولذلك فقد تم اللجوء إلى توحيد درجات القياس من خلال تحويل مستوى الأداء المهاري الكلي إلى النظام المئوية تمهيداً لإجراء الاختبار.

يشير الجدول (٦) إلى نتائج اختبار (ت) للعينات المزدوجة لدى أفراد المجموعة التجريبية على مستوى الأداء المهاري في بين الجمباز وحركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي.

## جدول (٦)

نتائج اختبار (ت) للعينات المزدوجة لدى أفراد المجموعة التجريبية على مستوى الأداء المهاري في بين الجمباز

وحركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي

| المتغير                 | العدد | مستوى الأداء المهاري |                   |             |
|-------------------------|-------|----------------------|-------------------|-------------|
|                         |       | المتوسط الحسابي      | الانحراف المعياري | متوسط الفرق |
| الجمباز                 | ٢٦    | ٨٠.٢٩                | ٧.٥٦              | ٥.٢٨        |
| الإيقاع والتعبير الحركي | ٢٦    | ٧٥.٠٠                | ٦.٢٧              | ٥.٢٨*       |

يتضح من الجدول (٦) أعلاه وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجة فاعلية استخدام التعليم المدمج على مستوى الأداء المهاري في رياضة الجمباز، وبدرجة أعلى من فاعلية نفس الطريقة على مستوى الأداء المهاري لمهارات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي، حيث بلغ متوسط الفرق بين مستوى الأداء (5.28) درجة لصالح مستوى الأداء في الجمباز على حساب مستوى الأداء المهاري في الإيقاع والتعبير الحركي. حيث بلغت قيمة (ت) عند هذا المستوى من الفرق (٣.٤٨) وهي قيمة مرتفعة وذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة أقل من (٠.٠١).

كما يشير ويشكل مؤكداً بأنه وعلى الرغم من أفضلية استخدام طريقة التعليم المدمج في رفع مستوى الأداء المهاري في كلاً من الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي، إلا أن ذات الطريقة أثبتت فاعليتها بشكل أكبر وبفارق ذو دلالة إحصائية على رفع مستوى الأداء المهاري في الجمباز أكثر من رفع مستوى الأداء المهاري في الإيقاع والتعبير الحركي. وهو الأمر الذي يدفعنا إلى رفض الفرضية الصفرية السابقة وقبول الفرضية البديلة التي تنص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في فاعلية استخدام التعليم المدمج على مستوى الأداء على المهاري بين الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي لدى أفراد المجموعة التجريبية في القياس البعدي.

وتعزو الباحثتان الفروق بين مهارات الجمباز وحركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي إلى أن طبيعة ومتطلبات أداء مهارات الإيقاع والتعبير الحركي يحتاج إلى توافق عضلي عصبي عالٍ، ويجب أن يكون الأداء المهاري متوافق مع الموسيقى، كما أنها تتطلب من الطالبة التركيز في نقاط معينة عند الأداء كوضع الجسم واليدين والرجلين ومتابعتها في جميع الاتجاهات وما هي الأجزاء المراد تحريكها وفي أي اتجاه وما هو المدى المطلوب للحركة، وما هو مقدار القوة التي يجب بذلها وزمنها وتناوب حركات المد والثنى والانقباض والانقباض للعاملات خلال زمن الأداء، وأنها تتطلب عمل أكثر من عضلة في اتجاهات مختلفة وفي نفس الوقت. وأن أداء مهارات الإيقاع والتعبير الحركي أيضاً كانت على شكل جملة حركية مترابطة وبشكل جماعي وفي توقيت واحد مع مصاحبة موسيقى، مما يتطلب دقة ونظام في الأداء، حيث أنها كانت تحتاج إلى إتقان في الأداء الحركي والمهاري والتوقيت مع الإيقاع والموسيقى.

حيث أشارت دراسة كل من (توفيق، ٢٠١٢)، و(الحري، ٢٠١٢)، و(سليم، ٢٠١٣)، و(الصبو، ٢٠١٣) على أن استخدام التعليم المدمج عمل على تحسن وتطور في مستوى القدرات البدنية والمستوى المهاري وتحسن عام بمستوى الأداء الفني في كل من رياضة الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي وكانت الأفضلية في النتائج ولصالح مهارات الجمباز، وهنا أكد كل من (عمار، ٢٠٢٠)، و(الدغا، ٢٠٢١)، و(الشحات، ٢٠٢٢) على أن استخدام التعليم المدمج فهو يؤثر إيجاباً وبشكل ملحوظ في تعلم مهارات الجمباز بشكل عام وعلى مهارات قيد الدراسة بشكل خاص، وأن للموسيقى الأثر في إكساب المهارات الحركية عدى عن اضفائها جو من المرح والمتعة حيث أن الموسيقى إذ تزامنت مع الحركة البدنية عملت على إحداث فاعلية كبيرة على الأداء البدني والمهاري، إن للتعليم المدمج الدور الواضح في إيصال التصور الذهني الصحيح مما ساهم في توجيه الهدف نحو الحصيلة المعرفية الذهنية بالشكل المطلوب وبالتالي تحسن مستوى الأداء المهاري، كما وأن لاستخدام التعليم المدمج أثر على تحسين الاتجاهات نحو رياضة الجمباز بشكل عام.

#### الاستنتاجات:

توصلت الباحثتان في ضوء نتائج الدراسة إلى الآتي:

١. إن البرنامج التعليمي باستخدام التعليم المدمج أدى إلى تحسن تعلم بعض مهارات الجمباز، (Cartwheel, Forward Roll Squat, Hand Stand).
٢. إن البرنامج التعليمي باستخدام التعليم المدمج أدى إلى تحسن تعلم بعض مهارات الإيقاع والتعبير الحركي (Echappee, Grand-Plie Demi-Plie).
٣. استخدام التعليم المدمج يؤثر إيجاباً على مستوى الأداء المهاري على مهارات الجمباز ومهارات الإيقاع والتعبير الحركي ولكن التأثير الأكبر لصالح مهارات رياضة الجمباز.

#### التوصيات:

١. ضرورة توظيف التعليم المدمج في تدريس رياضة الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي.
٢. العمل على تعميم استخدام التعليم المدمج على المختصين والمدرسين لرياضة الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي.
٣. إجراء دراسات أخرى لمعرفة أثر استخدام التعليم المدمج على باقي أجهزة ومهارات رياضة الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي.
٤. إجراء دراسات أخرى لمعرفة أثر استخدام التعليم المدمج على الرياضات الأخرى.
٥. إجراء دراسات أخرى لمعرفة أثر استخدام التعليم المدمج على تعلم مهارات رياضة الجمباز على الطلاب.

## المراجع

- أبو عقيل، إبراهيم محمد (٢٠١٤). واقع التعلم الإلكتروني ومعيقات استخدامه في التعليم الجامعي من وجهة نظر طلبة جامعة الخليل، مجلة جامعة فلسطين للأبحاث.
- أحمد، فانتن ركزيا (٢٠١٧). تأثير استخدام التعلم المدمج على إتقان مهارة الوثب الطويل للمرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة الزقازيق.
- بني حمدان، سالم أحمد (٢٠١٢). الجمباز الفني من الألف إلى الياء، الطبعة الأولى، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- توفيق، دعاء كمال (٢٠١٢). تأثير استخدام استراتيجية التعليم المدمج على إكساب بعض الأوضاع الأساسية في البالية وزيادة الدافعية نحو التعلم، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، القاهرة.
- الحايك، صادق وقوبعه، توفيق (٢٠١٠). أثر برنامج تعليمي مقترح لبعض مهارات الجمباز باستخدام استراتيجيات حديثة على مستوى التفكير الابتكاري لدى التلاميذ المرحلة الأساسية، مؤتمر الإبداع الرياضي، الجامعة الأردنية، كلية التربية الرياضية.
- الحريري، رشا يحيى السيد (٢٠١٢). استخدام الوسائط التعليمية المتعددة لتعزيز نواتج التعلم في الرقص الحديث، كلية التربية الرياضية، قسم التمرينات والجمباز، اتحاد مكنتبات الجامعات المصرية.
- حسانين، هالة (٢٠١٥). تأثير استخدام التعلم المدمج على مخرجات العملية التعليمية في العروض الرياضية الجماعية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة المنصورة، مصر.
- حسين، علي عبد الحسن وحمزة، طالب حسين وصالح، جاسم عبد الجبار (٢٠١٢). تأثير تمرينات خاصة بالتوازن الحركي العام في تعليم أداء بعض الحركات الأرضية في الجمناستك للمبتدئين. مجلة علوم التربية الرياضية، المجلد ٥، العدد ١، كربلاء، العراق.
- الخشت، سمر (٢٠١٩). تأثير برنامج تعليمي لبعض مهارات التعبير الحركي على اللياقة الحركية لتلميذات المرحلة الابتدائية، المجلة العلمية للبحوث والدراسات في التربية الرياضية، جامعة بورسعيد، كلية التربية الرياضية، مصر، ع ٣٨، ص ١١٣-١٣٣.
- خلف الله، محمد جابر (٢٠١٠). فاعلية استخدام كل من التعليم الإلكتروني والمدمج في تنمية مهارات إنتاج النماذج التعليمية لدى طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الأزهر. مجلة كلية التربية، جامعة بنها، مجلد ٢١، العدد ٨٢.
- دغا، صفاء غازي (٢٠٢١). تأثير التعليم المدمج على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في الجمباز لطالبات مدارس التعليم العم بمدينة جازان، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، القاهرة، ع ٩١، ج ١، ص ٥٢-٨٤.
- الزبون، مأمون سليم (٢٠١٦). درجة وعي طلبة الجامعات الأردنية لنظام المقررات الإلكترونية وعلاقته ببعض المتغيرات، المجلة العربية لضمان جودة التعليم، اليمن.

- سلامه، محمد مرسي (٢٠٢١). التعلم المدمج التكميلي وتأثيره على مستوى أداء مهارات الجمباز للطلبات بكلية التربية الرياضية، *المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة*، ١٢ (٣). ١٤-٢٨.
- سليم، سوزان ومحمد، ميس (٢٠١٣). أثر استخدام برنامج الوسائط المتعددة التفاعل في تعلم مهارة Hand Stand في جمناستك الفني للنساء، *مجلة كلية التربية الرياضية*، جامعة بغداد، مج ٢٦، ع ٣، لسنة ٢٠١٤.
- سليم، هبه. (٢٠٢٢). تأثير استراتيجيات التعليم المدمج على مستوى التحصيل المعرفي وتعلم بعض مهارات التمرينات الإيقاعية لطلبات كلية التربية الرياضية جامعة السادات، *المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة*، جامعة حلوان، ٢٧٣-٢٣٠، (١) ٩٤.
- السيد، نشوى (٢٠١٩). فاعلية برنامج تعليمي باستخدام استراتيجيات التعليم المدمج على مستوى بعض المهارات الأساسية في التمرينات الفنية الإيقاعية وزيادة الدافعية نحو التعلم لتلميذات المرحلة الإعدادية، *مجلة بحوث التربية الرياضية*، مج ٦٢، ع ١١٨، ص ٣٤-٧٢.
- الشحات، محمود (٢٠٢٢). تأثير الدمج بين التعلم الإلكتروني والتقليدي على توجه الهدف وتعلم الشقبة الخلفية على اليدين على جهاز التمرينات الأرضية في الجمباز، *مجلة بحوث التربية الرياضية*، مج ٧١، ع ١٣٩، ص ١٢٤-١٤٨.
- الصبو، رويدا (٢٠١٣). تأثير برنامج تعليمي باستخدام الصور ثلاثية الأبعاد على مستوى أداء بعض مهارات النباليه للمبتدئات، *المجلة العلمية للبحوث والدراسات في التربية الرياضية*، كلية التربية الرياضية للبنين - للبنات، جامعة بورسعيد، مج ٢٦، ع ٢٦، ص ٨٤-١١٢.
- صوالحة، عماد (٢٠٢٠). *الدمج بين التعليم الإلكتروني والتعليم القانوني في ظل الازمات*، وزارة التربية والتعليم الأردنية.
- عبد الحافظ، هبه سعد (٢٠١٩). تأثير استخدام دورة التعلم المدمج بخرائط المفاهيم على تعلم بعض المهارات والاتجاهات نحو رياضة الجمباز لطلبات كلية التربية الرياضية، *مجلة تطبيقات علوم الرياضة*، جامعة الإسكندرية، كلية التربية الرياضية، ابوقير، ع ١٠١، ص ٢٠٨-٢٣٣.
- عبدالغنى، عبير وحيد (٢٠١٣). تكنولوجيا التعليم وتطور أسلوب الأداء الفني لبعض مهارات التمرينات الإيقاعية، *المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة*، جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية للبنين، مج ٤٦.
- عزيزة، أحلام (٢٠١٨). تصميم برنامج قائم على تعلم المدمج وأثره في التحصيل والاحتفاظ به لبعض أجهزة الجمناستك لدى طلاب كلية التربية الرياضية، *المؤتمر العلمي الدولي الأول (الرياضية ترتقي المجتمعات وبالسلم تزدهر الأمم)*، جامع ديالي، العراق، ١٢٢-١٤٦.
- عفيفي، مایسة (٢٠١٠). *بناء موقع تعليمي وتأثيره على تعلم سباحة الصدر لطلبات كلية التربية الرياضية بجامعة الزقازيق*، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة الزقازيق، مصر.
- عمار، لیلیان أشرف (٢٠٢٠). تأثير التعلم المدمج على بعض نواتج التعلم لمهارة الشقبة الأمامية على جهاز طاولة القفز لطلبات كلية التربية الرياضية جامعة السادات، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة مدينة السادات.

الغامدي، خديجة (٢٠١٣). فاعلية التعليم المدمج في إكساب مهارات وحدة برنامج العروض التقديمية لطالبات الصف الثاني الثانوي بمدينة الرياض، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض.

القحطاني، ابتسام بنت سعيد (٢٠١٠)، واقع استخدام الفصول الافتراضية في برنامج التعليم عن بعد من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك عبد العزيز بمدينة جدة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.  
محروس، محروس (٢٠٠٥). برامج التدريب والصف في الحركة الكشفية، مؤسسة عالم الرياضة للنشر ودار الوفاء لدنيا للطباعة، الإسكندرية.

#### المراجع الأجنبية

Selix, R., (2011): Improving Blended Learning. E - Learning, *Journal of Educational Media*, 28.  
Taylor, R. (2007). *A blended online instructional approach to physical education instruction: A combination to enhance student cognitive and physical ability* Retrieved from a Pro Quest Digital Dissertations.

روابط ومواقع مستخدمة في جمع البيانات:

<https://jsbsh.journals.ekb.eg/>

<https://search.emarefa.net/ar>

<http://mandumah.com/>

<https://jaaralexu.journals.ekb.eg/>

[http://srv4.eulc.edu.eg/eulc\\_v5/libraries/start.aspx](http://srv4.eulc.edu.eg/eulc_v5/libraries/start.aspx)



## المخلص

فاعلية برنامج تعليمي باستخدام التعليم المدمج على تعلم بعض مهارات الجمباز وحركات التأسيس في

## الإيقاع والتعبير الحركي

الدكتورة: غادة خصاونة

السيدة: مرام الحمزه

أستاذ مشارك في الجمباز / جامعة اليرموك

باحثة / طالبة ماجستير جامعة اليرموك

هدفت الدراسة التعرف إلى فاعلية برنامج تعليمي باستخدام التعليم المدمج على تعلم بعض مهارات الجمباز وحركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي، تم استخدام المنهج التجريبي، باستخدام التصميم التجريبي لقياس الفرق بين المجموعتين (الضابطة، التجريبية)، نظرا لمناسبته طبيعة الدراسة. اختيرت عينة الدراسة بالطريقة العمدية من الطالبات المسجلات في مساق تعليم الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي في جامعة اليرموك، حيث بلغ عددهن (٦٠) طالبة، تم استبعاد (٦) طالبات من كلتا المجموعتين، ليصبح عددهن (٥٤) طالبة، تم توزيعهن على مجموعتين متكافئتين: مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة. وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في فاعلية استخدام التعليم المدمج على مستوى الأداء على المهاري بين الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي لدى أفراد المجموعة التجريبية في القياس البعدي. وأظهرت أيضاً وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين البعديين بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز لبعض حركات التأسيس في الإيقاع والتعبير الحركي في القياس البعدي، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في القياس البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز لصالح المجموعة التجريبية، وفي ضوء ذلك قدمت الباحثتان مجموعة من التوصيات أبرزها ضرورة توظيف التعليم المدمج في تدريس رياضة الجمباز والإيقاع والتعبير الحركي.

**الكلمات المفتاحية:** برنامج تعليمي، التعليم المدمج، مهارات الجمباز، حركات التأسيس، الإيقاع والتعبير الحركي.

---

**Abstract****Effectiveness of Learning Blended Programs on Learning Some Gymnastics and  
Cherography skills**

---

**Dr. Ghada Khasawneh**  
Associate Professor of Gymnastics  
Yarmouk University

**Mrs. Maram Al-Hamza**  
Researcher/Master's student  
Yarmouk University

The study aimed to identify the effect of an educational program using learning blended on learning some gymnastics skills and cherography skills. The experimental method was used, using the experimental design to measure the difference between the two groups (control and experimental), due to its relevance to the nature of the study. The study sample was chosen by purposive method from the students registered in the course of teaching gymnastics, cherography skills at Yarmouk University where their numbered (60) students, (6) female students from both groups were excluded, bringing their number to (54) students, they were distributed into two equal groups: Experimental group and control group. The results showed that there were statistically significant differences in the Effectiveness of using learning blended on the level of performance on skills between gymnastics, cherography skills among the experimental group in the post-measurement. It also showed that there were statistically significant differences between the two post measurements between the experimental and control groups in the skill performance level of some cherography skills and motor expression in the post measurement, And there were statistically significant differences in the post-measurement between the experimental and control groups in the level of skill performance for some gymnastics skills in favor of the experimental group, In light of this, the research presented a set of recommendations, most notably the most notably the of the need to employ learning Blended in teaching gymnastics, choreography skills.

**Keywords:** Educational Program; Learning Blended, Gymnastics Skills and Cherography Skills.