

دراسة تحليلية مقارنة لفاعلية بعض الأداءات الخطئية بين فرق الدوري الإنجليزي والدوري المصري لكرة القدم

دكتور / محمد حميدو محمود

استاذ مساعد بكلية التربية الرياضية - جامعة مرسى مطروح

المقدمة ومشكلة البحث

شاهدت كرة القدم تطورا كبيرا في النواحي الخطئية والبدنية والمهارية نتيجة لتطور الابحاث والدراسات التي أجريت في مجال التربية الرياضية والبدنية والعلوم المرتبطة بها.

مما جعل كرة القدم الاكثر شعبية في العالم ووجب على المتخصصين الى السعي دائما الى تطور اللعبة من خلال رفع مستويات اللاعبين أثناء التدريب الرياضي الذي يهدف الى تحقيق أفضل المستويات الرياضية بحيث تعمل على الإرتقاء بمستوى اللاعبين الى أفضل ما يمكن وذلك باستخدام كافة إمكانيات هؤلاء اللاعبين سواء كانت خطئية – مهارية بدنية والقدرة على تطبيقها خلال المنافسة.

(حسن أبو عبدة ٢٠٠١ : ١٧٣)

وكرة القدم تتطور يوماً بعد يوم نظراً لظهور الجديد في كافة مجالات إعداد اللاعب والفريق، الأمر الذي يتطلب مواكبة ذلك التطور حتى يكون أداء كل من اللاعب والفريق على المستوى العالي. (مفتى إبراهيم ١٩٨٨ : ٥)

ويشمل مفهوم الخطط في كرة القدم تلك الفعاليات التي يؤديها اللاعبون بصورة إنفرادية أو زوجية أو جماعية أو فريقيه في حالتها الهجوم والدفاع من أجل تحقيق الفوز والخطئية في كرة القدم تعنى التحركات أثناء المباراة سواء كانت هذه التحركات ذات هدف هجومي أو هدف دفاعي.

(محمد عبده، مفتى إبراهيم ١٩٩٤ : ٢٥)

ولقد أصبح اللعب الهجومي هو الواضح في أداء جميع فرق كرة القدم والذي أظهر أهمية الأداء الفردي المرتبط بالعمل الجماعي، أي أصبحت الخطط الهجومية الحديثة عبارة عن مزج بين اللعب الفردي والجماعي الذي يخدم الجانب الخطئي. (حنفي مختار ٢٠٠٠ : ٢٨٢)

ولكي نستطيع أن نحكم على هجوم أي فريق ونصفه بالفاعلية خلال المباراة يجب أن نحدد محصلة الهجوم على فرق الخصم وليس الاستحواذ على الكرة لفترة طويلة دون فاعلية على المرمى، ولعبة كرة القدم جماعية ذات مواقف متغيرة تتميز بطبيعة أداء اللاعبين خلالها بكثرة وتنوع الأداء الخططي والمهاري.

(مارتين بيك Martin Bek. Et al ١٩٩٠ : ٨)

ولكي يحقق الفريق الفوز في المباراة ينبغي أن يتم التنسيق بين الهجوم الفردي في عمل جماعي وهذا يتطلب حسن التخطيط للاعبين بهدف الاستفادة من القدرات الفردية لكل لاعب في الفريق مما يعمل على زيادة الفاعلية للتنفيذ الخططي .

(تريديويل بيتر Tradwell Peter ١٩٩٥ : ٥٣)

وكرة القدم تعد من أكثر الألعاب الجماعية مناسبة لاستخدام أسلوب تحليل المباراة حيث يمكن عن طريقة تقدير قيمة الأداء الذي يقوم به اللاعب والفريق وكذلك إصدار أحكام على هذه القيمة في ضوء إعتبرات ومعايير محددة يمكن إستخدامها في التحليل والتحسين والتطوير .

(محمد صبحي حسانين ، حمدي عبد الرحيم ١٩٩٧ : ٨٩)

ويعتبر أسلوب تحليل المباريات من أفضل الأساليب للحكم على مستوى اللاعبين وتحديد مستواهم الحقيقي سواء خلال المنافسة أو التدريب . فعندما يتم تحليل أداء الفريق داخل المباراة نستطيع الحصول على معلومات عن الفرق المتبارية تسهم في قيادة الفريق والوقوف على المستوى الحقيقي والفعلي للفريق والفرق الأخرى. (محمد الدسوقي ٢٠٠٨ : ٢٠)

ومن خلال متابعة الباحث للمباريات في البطولات والدوريات العالمية وخاصة الدوري الإنجليزي لكرة القدم بإعتباره من أفضل الدوريات على مستوى العالم لإمتلاكه مجموعة من أفضل لاعبي العالم يقوم بتدريبهم مجموعة من أفضل مدربي العالم أيضاً ، مقارنة بالدوري المصري لكرة القدم.

لاحظ الباحث ضرورة القيام بإجراء هذه الدراسة التحليلية لفاعلية الأداءات الخططية بين فرق الدوري الإنجليزي والدوري المصري لكرة القدم للاستفادة منها والتعرف على المستجدات والتطورات الحادثة في تنفيذ تلك الأداءات الخططية، وتوجيه حلية التدريب الرياضي في ضوء النتائج التي تظهرها هذه الدراسة.

هدف البحث:

يهدف البحث الى التعرف على أهم الأداءات الخططية بين فرق الدوري الإنجليزي والدوري المصري

لكرة القدم من خلال تحليل بعض المواقف الخططية وذلك من خلال:-

١- التعرف على فاعلية بعض المواقف الخطئية الهجومية لبعض فرق الدوري الإنجليزي لكرة القدم للعبة قيد البحث.

٢- التعرف على فاعلية تحليل بعض مواقف اللعب الخطئية لبعض فرق الدوري المصري لكرة القدم للعبة قيد البحث.

٣- مقارنة فاعلية بين بعض المواقف الخطئية بين فرق الدوري الإنجليزي و فرق الدوري المصري لكرة القدم للعبة قيد البحث.

تساؤلات البحث:

١- هل هناك فروق في الفاعلية بين بعض أهم الأداءات الخطئية ذات أهمية في بعض فرق الدوري الإنجليزي لكرة القدم للعبة قيد البحث.

٢- هل هناك فروق في الفاعلية بين بعض أهم الأداءات الخطئية ذات الأهمية في بعض فرق الدوري المصري لكرة القدم للعبة قيد البحث.

٣- هل هناك فروق بين بعض أهم الأداءات الخطئية بين فرق الدوري الإنجليزي في الدوري المصري لكرة القدم للعبة قيد البحث.

٤- هل هناك فروق في الفاعلية بين بعض أهم الأداءات الخطئية بين فرق الدوري الإنجليزي والدوري المصري لكرة القدم للعبة قيد البحث.

خطة وإجراءات البحث:

منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي عن طريق تحليل المباريات نظراً لملائمته لطبيعة البحث.

عينة البحث:

قام الباحث بإختيار عينة البحث بالطريقة العمدية لبعض فرق ومباريات الدوري المصري ٢٠١٩/٢٠٢٠ وذلك بواقع (ثلاث فرق من القمة وثلاث فرق من الوسط وثلاث فرق من مؤخرة الترتيب) و يبلغ عدد الفرق (٩) فرق هم الأهلي - الزمالك - بيراميدز - المصري - الإتحاد - الإسماعيلي - حرس الحدود - طنطا - إف سى مصر) ، ومجموع المباريات (٧٢) مباراة بواقع (١٤٤) فريق ، وبعض فرق ومباريات الدوري الإنجليزي لنفس الموسم ٢٠١٩/٢٠٢٠ وذلك بواقع (ثلاث فرق من القمة وثلاثة فرق من الوسط وثلاثة من مؤخرة الترتيب) و يبلغ عدد الفرق (٩) فرق وهم (ليفربول - نانثستر سيتي - مانشستر يونايتد - آرسنال - تشيلسى - نيوكاسل يونايتد - بورنموث - واتفورد - نوريتش سيتي) ومجموع المباريات (٧٢) مباراة بواقع (١٤٤) فريق فى كرة القدم كما يتضح من الجداول التالية (٢ ، ٣) .

جدول (١)

عدد الفرق والمباريات فى الدورى الإنجليزى والدورى المصرى لكرة القدم

| م | عينة البحث | الدورى المصرى | الدورى الإنجليزى | المجموع |
|---|------------------------|---------------|------------------|---------|
| ١ | عدد الفرق المشاركة | ٩ | ٩ | ١٨ |
| ٢ | عدد المباريات | ٧٢ | ٧٢ | ١٤٤ |
| ٣ | عدد الفرق فى المباريات | ١٤٤ | ١٤٤ | ٢٨٨ |

يتضح من الجدول (١) عدد الفرق والمباريات فى الدورى الإنجليزى والمصرى لكرة القدم ، حيث بلغ عدد الفرق المختارة (١٨) فريق [الدورى المصرى (٩) فرق ، والدورى الإنجليزى (٩) فرق] وعدد المباريات (١٤٤) مباراة ، [الدورى المصرى (٧٢) ، الدورى الإنجليزى (٧٢) مباراة] وعدد الفرق المشاركة فى المباريات (٢٨٨) فريق [الدورى المصرى (١٤٤) فريق ، الدورى الإنجليزى (١٥٥) فريق] فى الدورى الإنجليزى والدورى المصرى لكرة القدم .

وجداول (٢) (٣) يوضح الفرق فى الدورى الإنجليزى والدورى المصرى لكرة القدم .

جدول (٢)

مباريات الدورى المصرى فى كرة القدم

| مباريات الدورى المصرى | | | | | |
|-----------------------|------------|------------|---------|------------|--------|
| الأهلى | بيراميدز | الأهلى | الزمالك | الزمالك | الأهلى |
| الزمالك | | بيراميدز | | بيراميدز | |
| المصرى | | المصرى | | المصرى | |
| الإتحاد | | الإتحاد | | الإتحاد | |
| الإسماعيلى | | الإسماعيلى | | الإسماعيلى | |
| حرس الحدود | | حرس الحدود | | حرس الحدود | |
| طنطا | | طنطا | | طنطا | |
| إف سى مصر | | إف سى مصر | | إف سى مصر | |
| الأهلى | الإسماعيلى | الأهلى | الإتحاد | الأهلى | المصرى |
| الزمالك | | الزمالك | | الزمالك | |
| بيراميدز | | بيراميدز | | بيراميدز | |

| | | | | | |
|------------|-----------|------------|------|------------|------------|
| المصرى | | المصرى | | الإتحاد | |
| الإتحاد | | الإسماعيلي | | الإسماعيلي | |
| حرس الحدود | | حرس الحدود | | حرس الحدود | |
| طنطا | | طنطا | | طنطا | |
| إف سي مصر | | إف سي مصر | | إف سي مصر | |
| الأهلى | | الأهلى | | الأهلى | |
| الزمالك | | الزمالك | | الزمالك | |
| بيرايميدز | | بيرايميدز | | بيرايميدز | |
| المصرى | إف سي مصر | المصرى | طنطا | المصرى | حرس الحدود |
| الإتحاد | | الإتحاد | | الإتحاد | |
| الإسماعيلي | | الإسماعيلي | | الإسماعيلي | |
| حرس الحدود | | حرس الحدود | | حرس الحدود | |
| طنطا | | إف سي مصر | | إف سي مصر | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

جدول (٣)

مباريات الدورى الإنجليزي فى كرة القدم

مباريات الدورى المصرى

| | | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|--------------|-----------------|---------|
| مانشستر سيتى | | ليفربول | | مانشستر سيتى | |
| ليفربول | | مانشستر يونايتد | | مانشستر يونايتد | |
| أرسنال | | أرسنال | | أرسنال | |
| تشيلسى | مانشستر يونايتد | تشيلسى | مانشستر سيتى | تشيلسى | ليفربول |
| نيوكاسل يونايتد | | نيوكاسل يونايتد | | نيوكاسل يونايتد | |
| بورنموث | | بورنموث | | بورنموث | |
| واتفورد | | واتفورد | | واتفورد | |
| نوريتش سيتى | | نوريتش سيتى | | نوريتش سيتى | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| مانشستر سيتى | نيوكاسل يونايتد | مانشستر سيتى | تشيلسى | مانشستر سيتى | أرسنال |
| مانشستر يونايتد | | مانشستر يونايتد | | مانشستر يونايتد | |

| | | | | | |
|-----------------|----------------|-----------------|---------|-----------------|---------|
| أرسنال | | أرسنال | | ليفربول | |
| تشيلسي | | ليفربول | | تشيلسي | |
| ليفربول | | نيوكاسل يونايتد | | نيوكاسل يونايتد | |
| بورنموث | | بورنموث | | بورنموث | |
| واتفورد | | واتفورد | | واتفورد | |
| نوريتش سيتي | | نوريتش سيتي | | نوريتش سيتي | |
| مانشستر سيتي | نوريتش سيتي | مانشستر سيتي | واتفورد | مانشستر سيتي | بورنموث |
| مانشستر يونايتد | | مانشستر يونايتد | | مانشستر يونايتد | |
| أرسنال | | أرسنال | | أرسنال | |
| تشيلسي | | تشيلسي | | تشيلسي | |
| نيوكاسل يونايتد | | نيوكاسل يونايتد | | نيوكاسل يونايتد | |
| بورنموث | | بورنموث | | ليفربول | |
| واتفورد | | ليفربول | | واتفورد | |
| ليفربول | | نوريتش سيتي | | نوريتش سيتي | |

مجالات البحث :

المجال المكاني :

تم تحليل المباريات عينة البحث في غرفة مجهزة لهذا الغرض بالمسكن الخاص بالباحث .

المجال الزمني :

تم إجراء الدراسة التحليلية للبطولة في الفترة من ٢٠٢١/٥/١ الى ٢٠٢١/٨/١ .

خطوات إجراء البحث :

- الإطلاع على الدراسات المرجعية التي تناولت جوانب الأداءات الخطئية لمباريات كرة القدم وكذلك

المراجع العلمية المتخصصة في كرة القدم .

- عمل تصميم مبدئي لإستمارة تسجيل الأداءات التي تم إختيارها وطيقاً لأهميتها الهجومية .

- التأكد من سلامة الأجهزة والتسجيلات للمباريات .

- تم تسجيل كل محتوى الأداءات الخطئية الهجومية بوضع علامات فى الخانات المقسمة فى الإستمارة وفقاً للأداءات الخطئية وترتيب حدوثها فى زمن المباراة كل على حده .
 - استخدام العرض العادى والبطئى والثابت لضبط ملاحظة الأداءات الخطئية الدفاعية ثم الهجومية وتوصيفها تحت المتغير الخاص بها بدقة .
 - ملاحظة مباراة فقط كل يوم وعلى فترات طوال اليوم لتجنب عامل الملل الذى يؤثر سلباً على دقة الملاحظة .
 - بعد الملاحظة يتم تجميع المشاهدات على الإستمارة لتفريغ بيانات متغيرات البحث فى إستمارة التفريغ وذلك لسهولة معالجتها إحصائياً .
- عرض ومناقشة النتائج :

قام الباحث بعرض ومناقشة النتائج بعد تحليل مباريات الدورى المصرى والدورى الإنجليزى بما يحقق أهداف وتساؤلات البحث وفى حدود العينة ، حيث يتم عرض ومناقشة نتائج فاعلية بعض الأداءات الخطئية الهجومية بين فرق الدورى الإنجليزى والدورى المصرى لكرة القدم على النحو التالى :

جدول (٤)

المتوسط الحسابى والإنحراف المعيارى وقيمة إختبار ويلكز لمبادا وإختبار "ف" الأحادى فى بعض الأداءات الخطئية الهجومية بين فرق الدورى الإنجليزى والدورى المصرى لكرة القدم

| مستوى الدلالة | قيمة إختبار "ف" | إختبار ويلكز لمبادا | الدورى الإنجليزى (ن=١٤٤ فريق) | | الدورى المصرى (ن=١٤٤ فريق) | | الأداءات الخطئية الهجومية |
|---------------|-----------------|---------------------|-------------------------------|-------|----------------------------|------|--|
| | | | ع ± | س- | ع ± | س- | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٤٩٨.٦ | ٠.٣٦٥ | ٩.٩٢ | ٢٩.٤٦ | ٣.٧٨ | ٩.٧١ | سيطرة المهاجم على الكرة والمراوغة |
| ٠.٠٠٠٠ | ٦٨٨.٤ | ٠.٢٩٤ | ٩.٤٧ | ٣٢.٢١ | ٣.٩٩ | ٩.٧٥ | التحرك فى إتجاه الزميل أو الجانب ثم الإستدارة والعودة لإستغلالها . |
| ٠.٠٠٠٠ | ٧٤١.٦ | ٠.٢٧٨ | ٩.٠٧ | ٣٢.٣٨ | ٤.٢٧ | ٩.٦٣ | الجرى الطولى أو القطرى أو العرضى |

| | | | | | | | | |
|--------|-------|-------|-------|-------|------|-------|--|----------------|
| ٠.٠٠٠٠ | ٦٧٧.٩ | ٠.٢٩٧ | ٨.١٤ | ٢٨.٠٨ | ٣.٣٣ | ٩.٠٠ | سحب مدافع بعيدا عن المساحة المراد خلقها وإستغلالها بواسطة زميل آخر | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٧٨٥.٩ | ٠.٢٦٧ | ٨.٨٤ | ٣١.٧١ | ٣.٨٢ | ٩.٢١ | تقابل لاعبين معاً والكرة مع إحدهما | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٦٠٣.٢ | ٠.٣٢٢ | ٩.٢٩ | ٣٠.٦٧ | ٤.٥٥ | ٩.٥٠ | التمريرة الحائطية مع الزميل وإستغلالها من خلف المدافع | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٣٢٤.٧ | ٠.٤٦٨ | ١٢.٨٢ | ٢٩.٧٩ | ٣.٨٢ | ٧.٧١ | إنتشار اللاعبين طويلاً وعرضياً | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٦٤٨.٠ | ٠.٣٠٦ | ١٠.٣٩ | ٣٢.٨٣ | ٣.٤٩ | ٩.٥٨ | لعب الكرة من لمسة واحدة مع أكثر من لاعب | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٨٥٩.٠ | ٠.٢٥٠ | ٨.٣٤ | ٣٣.١٧ | ٣.٩٢ | ١٠.٦٧ | الزميل الذى يعبر خلف زميله | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٥٨٢.٥ | ٠.٣٢٩ | ١٠.٠٨ | ٣١.٧٩ | ٤.٣٠ | ٩.٧٥ | التمريرة الحائطية ٢/١ | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٢٩١.٧ | ٠.٤٩٨ | ١٣.١٧ | ٣١.١٧ | ٤.٧١ | ١٠.٥٤ | التمرير الطويل من الخلف | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٥٥٥.٨ | ٠.٣٤٠ | ١٠.١٩ | ٣١.٨٨ | ٤.٣٣ | ١٠.١٣ | التمرير بين اللاعبين (التمريرة البينية) | الخطط المتكررة |
| ٠.٠٠٠٠ | ٩٥٣.٠ | ٠.٣٠٥ | ٩.٨٢ | ٣١.٨٣ | ٣.٨٥ | ٩.٣٨ | التمرير فى الاتجاه الأسمى للجري بالكرة . | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٦٨٧.٦ | ٠.٢٩٤ | ٨.٥٦ | ٣١.٠٨ | ٤.١٠ | ١٠.٣٣ | الاستقبال فى غير | |

| | | | | | | | اتجاه الجرى الأصلي |
|--------|-------|-------|-------|-------|------|-------|---|
| ٠.٠٠٠٠ | ٥٠٣.٣ | ٠.٣٦٢ | ١٠.٩٤ | ٣٢.٠٨ | ٤.٠٩ | ١٠.٢٥ | التمرير القصير ثم القصير ثم الطويل |
| ٠.٠٠٠٠ | ٧٥٣.٤ | ٠.٢٧٥ | ٩.٧٨ | ٣٣.٩٢ | ٤.٢٩ | ٩.٥٠ | التمرير للزميل الذى يعبر خلف زميله (الأوفر لاب) |
| ٠.٠٠٠٠ | ٦٧٨.٦ | ٠.٢٩٦ | ٨.٩٦ | ٣١.٣٣ | ٤.٦٦ | ٩.٤٢ | التسديد على المرمى |
| ٠.٠٠٠٠ | ٦٠٩.٢ | ٠.٣١٩ | ٩.٩٢ | ٣٢.٥٨ | ٤.٣٢ | ١٠.٣٣ | التسديد من الحركة |

تابع : جدول (٤)

المتوسط الحسابى والانحراف المعياري وقيمة إختبار ويلكز لمبادا وإختبار "ف" الأحادى فى بعض الأداءات
الخططية الهجومية بين فرق الدورى الإنجليزى والدورى المصرى لكرة القدم

| مستوى الدلالة | قيمة إختبار "ف" | إختبار ويلكز لمبادا | الدورى الإنجليزى (ن=١٤٤ فريق) | | الدورى المصرى (ن=١٤٤ فريق) | | الأداءات الخططية الهجومية |
|------------------|-----------------------|---------------------------|----------------------------------|-------|-------------------------------|-------|--|
| | | | ع ± | س- | ع ± | س- | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٤٩٤.٩ | ٠.٣٦٦ | ١٣.٠٧ | ٣٦.١٣ | ٤.٧٠ | ١٠.٣٨ | تبدأ وتبنى وتتطور فى الجناح وتنتهى بعرضية |
| ٠.٠٠٠٠ | ١٩١.٦ | ٠.٤٢٢ | ١٠.٥٧ | ٢٩.٣٣ | ٣.٨٣ | ١٠.٧٩ | تبدأ فى الجناح وتبنى وتتطور وتنتهى فى الوسط |
| ٠.٠٠٠٠ | ٧٥٦.٩ | ٠.٢٧٢ | ٨.٠٩ | ٣٠.٥٤ | ٤.٥٢ | ٩.١٧ | تبدأ وتبنى فى الوسط وتتطور فى الجناح وتنتهى بعرضية |
| ٠.٠٠٠٠ | ٧٠٩.٩ | ٠.٢٨٧ | ٨.٦٨ | ٣٠.٣٨ | ٣.١١ | ٩.٩٢ | تبدأ وتبنى وتتطور وتنتهى فى الوسط |

الجمال
الخططية

| | | | | | | | | |
|--------|-------|-------|-------|-------|------|-------|--|-----------------------------------|
| ٠.٠٠٠٠ | ٥٨٥.٧ | ٠.٣٢٨ | ٩.٣٣ | ٣٢.٢٩ | ٤.٢٩ | ١١.٥٨ | تمريرة عرضية | |
| ٠.٠٠٠٠ | ١٢.٥ | ٠.٩٥٨ | ٠.٣٣ | ٠.١٣ | ٠.٦٣ | ٠.٣٣ | ركلات الجزاء | خط المواقف الثابتة |
| ٠.٠٠٠٠ | ٥٨٠.٥ | ٠.٣٣٠ | ١٠.٢٢ | ٣١.٣٨ | ٣.٦٤ | ٩.٥٨ | رميات التماس | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٢٦٩.٥ | ٠.٥١٥ | ١٣.١٢ | ٢٩.٨٣ | ٤.٣٦ | ١٠.٩٢ | الركلات الركنية | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٤٢٩.٦ | ٠.٤٠٠ | ١٠.٦٨ | ٣٠.٩٢ | ٤.٤٧ | ١٠.٩٢ | الركلات الحرة | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٤٣٧.٧ | ٠.٣٩٥ | ١٢.٩٥ | ٣٤.١٣ | ٣.٣٨ | ١٠.٧٩ | إنتشار اللاعبين بطول الملعب لتحقيق أشكال مختلفة الزوايا لمجموعات اللاعبين | العمق فى الهجوم |
| ٠.٠٠٠٠ | ٩٠٦.٢ | ٠.٢٤٠ | ٦.٩٨ | ٣٠.١٣ | ٣.٩١ | ١٠.٠٤ | التوقع والتوقيت الجيد لإنتهاء الهجوم وإحراز الأهداف | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٦٤٦.٥ | ٠.٣٠٧ | ١٠.١٧ | ٣٢.٦٣ | ٣.٥٧ | ٩.٧٩ | إستغلال كافة الفرص المتاحة للتصويب من المنطقة المؤثرة | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٧٣٢.٨ | ٠.٢٨١ | ٨.٤٢ | ٣٢.٧٩ | ٤.٣٥ | ١١.٤٢ | إجادة العاب الهواء وإستغلال ضربات الرأس لإحراز الأهداف | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٤٧٤.٧ | ٠.٣٧٦ | ١١.١٩ | ٣١.٥٠ | ٤.٢٧ | ٩.٧٥ | المساندة غى بدء الهجوم من الأمام والخلف | السند والإتساع فى الهجوم |
| ٠.٠٠٠٠ | ٥٤٧.٧ | ٠.٣٤٣ | ١٠.٩١ | ٣٤.٢١ | ٤.٦٩ | ١١.٠٤ | المساندة الهجومية للاعب المستحوذ على الكرة بتحركه | |

| | | | | | | | للمكان المناسب |
|--------|-------|-------|-------|-------|------|-------|---|
| ٠.٠٠٠٠ | ٣٨٨.٠ | ٠.٤٢٤ | ١٢.٧١ | ٣١.٧١ | ٣.٨٤ | ٩.٩٢ | الزيادة العددية للاعبى الوسط والهجوم فى منطقة الكرة |
| ٠.٠٠٠٠ | ٣٣٥.٩ | ٠.٤٦٠ | ١٣.٦٠ | ٣١.٣٨ | ٤.٢٣ | ٩.٦٣ | المشاركة فى تطوير وانتهاء الهجوم مع مجموعة الجنب ووسط الملعب |
| ٠.٠٠٠٠ | ٤٨٥.٠ | ٠.٣٧١ | ٩.٥١ | ٢٩.٧٥ | ٤.٨٨ | ١٠.١٣ | المشاركة فى توجيه الهجوم من وضعه الخلفى |

تابع : جدول (٤)

المتوسط الحسابى والانحراف المعياري وقيمة إختبار ويلكز لمبادا وإختبار "ف" الأحادى فى بعض الأداءات
الخططية الهجومية بين فرق الدورى الإنجليزى والدورى المصرى لكرة القدم

| مستوى الدلالة | قيمة إختبار "ف" | إختبار ويلكز لمبادا | الدورى الإنجليزى (ن=١٤٤ فريق) | | الدورى المصرى (ن=١٤٤ فريق) | | الأداءات الخططية الهجومية |
|------------------|-----------------------|---------------------------|----------------------------------|-------|-------------------------------|-------|--|
| | | | ع ± | س- | ع ± | س- | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٥٨٢.٦ | ٠.٣٢٩ | ١٠.٤١ | ٣٣.٢٩ | ٤.٣٢ | ١٠.٦٣ | اتخاذ المهاجم للمكان المناسب بدون رقابة من الخصم |
| ٠.٠٠٠٠ | ٣٣١.٠ | ٠.٤٦٤ | ١٠.٩٥ | ٢٨.٧١ | ٣.٧٤ | ١١.١٧ | التحرك الى وسط زجانبي الملعب لبناء وتطوير الهجوم |
| ٠.٠٠٠٠ | ٤٥٠.٨ | ٠.٣٨٨ | ٩.٣٤ | ٢٨.٥٨ | ٣.٩٧ | ١٠.٦٣ | التوقيت الجيد |

الجرى
الحر
وتبادل
المراكز

| | | | | | | | | |
|--------|-------|-------|-------|-------|------|-------|---|------------------------|
| | | | | | | | للإنتلاق نحو المكان الخالى | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٥٧٥.٢ | ٠.٣٣٢ | ٨.٦٣ | ٢٩.٠٨ | ٤.٣٧ | ٩.٧٥ | التحرك والجري الحر لفتح وإستغلال الثغرات فى دفاع الفريق | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٦٠٠.٢ | ٠.٣٢٣ | ٨.٨٥ | ٣٠.٣٣ | ٣.٨٦ | ١٠.٦٣ | المشاركة فى جميع الكرات العرضية التى تلعب فى منطثة الجزء | |
| ٠.٠٠٠٠ | ٥٨٣.٩ | ٠.٣٢٩ | ٩.٦٩ | ٣٢.٧٩ | ٤.٧١ | ١١.٠٨ | الزيادة فى منطقة الدفاع | الزيادة العديدية فى |
| ٠.٠٠٠٠ | ٥٢٣.٣ | ٠.٣٥٣ | ١١.٧٢ | ٣٢.٩٦ | ٣.٩٠ | ٩.٤٢ | الزيادة فى منطقة منتصف الملعب | منطقة الكرة |
| ٠.٠٠٠٠ | ٤٨٢.٤ | ٠.٣٧٢ | ١١.٤٥ | ٣٢.٩٦ | ٤.٢٢ | ١٠.٦٣ | الزيادة فى منطقة الهجوم | والتغلب على |
| ٠.٠٠٠٠ | ٥٣٧.٦ | ٠.٣٤٧ | ١٠.٥٩ | ٣٢.٩٢ | ٤.١٨ | ١٠.٩٢ | إستلام الكرة خلف المدافعين | مصيدة التسلل |
| ٠.٠٠٠٠ | ٥٦٢.٧ | ٠.٣٥٧ | ١١.٦٦ | ٣٤.٢١ | ٤.١٣ | ٩.٧٥ | إحتفاظ الفريق بالكرة لفترة مناسبة فى حالة الفوز | الإستحواذ |

* معنى "ف" الجدولية لدرجة الحرية ١ ، ٢٨٦ عند مستوى ٠.٠٥ = ٣.٨٨ ، ** مستوى ٠.٠١ = ٦.٧٤

يتضح من جدول (٤) المتوسط الحسابى والانحراف المعياري وقيمة إختبار ويلكز لمبادا وإختبار "ف"

الأحادى حيث توجد دلالة إحصائية فى بعض الأداءات الخطية الهجومية بين فرق الدورى الإنجليزى والدورى المصرى لكرة القدم ، حيث جاءت قيم المتوسط الحسابى للدورى الإنجليزى أكبر من الدورى المصرى

مما يدل على تميز فرق الدوري الإنجليزي عند المقارنة عن طريق إختبار ويلكز لمبادا زاختبار "ف" الأحادى للفروق بين بطولتى الدوري الإنجليزي والدورى المصرى لكرة القدم .

جدول (٥)

التوصيف الإحصائى فى الأداءات الخططية الهجومية لفرق الدوري الإنجليزي لكرة القدم

(ن = ١٤٤ مباراة)

| معامل التفلطح | معامل الإلتواء | الإنحراف المعيارى | المتوسط الحسابى | الأداءات الخططية الهجومية | |
|---------------|----------------|-------------------|-----------------|---|----------------------|
| ٠.٠٤٣ | ٠.٦٨٤ | ٩.٩٢ | ٢٩.٤٦ | سيطرة المهاجم على الكرة والمراوغة | خلق المساحات الخالية |
| ٠.٧٥٩ | ٠.١٢١ | ٩.٠٧ | ٣٢.٣٨ | الجرى الطولى أو القطرى أو العرضى | |
| ٠.٢٠٥ | ٠.٧١٩ | ٨.٨٤ | ٣١.٧١ | تقابل لاعبين معاً والكرة مع أحدهما | |
| ٠.١١٩ | ٠.٦١٨ | ٩.٢٩ | ٣٠.٦٧ | التمريرة الحائطية مع الزميل واستغلالها من خلف المدافع | |
| ٠.٣٣٩ | ٠.٦٥٠ | ١٠.٣٩ | ٣٢.٨٣ | لعب الكرة من لمسة واحدة مع أكثر من لاعب | |
| ٢.٨٠٢ | ١.١٦٦ | ٨.٣٤ | ٣٣.١٧ | الزميل الذى يعبر خلف زميله | |
| ٠.٨٧٨ | ٠.٥٠٩ | ١٠.٠٨ | ٣١.٧٩ | التمريرة الحائطية ٢/١ | الخط المتكررة |
| ٠.٧٢٣ | ٠.٦١١ | ١٣.١٧ | ٣١.١٧ | التمرير الطويل من الخلف | |
| ٠.٦٨٠ | ٠.٤٤٦ | ١٠.١٩ | ٣١.٨٨ | التمرير بين اللاعبين (التمريرة البينية) | |
| ١.٢٤٩ | ٠.٠٢٣ | ٨.٥٦ | ٣١.٠٨ | الإستقبال فى غير إتجاه الجرى الأسمى | |
| ٠.٦٢٧ | ٠.٧٢٨ | ٩.٧٨ | ٣٣.٩٢ | التمرير للزميل الذى يعبر خلف زميله (الأوفر لآب) | |
| ٠.٤٠٧ | ٠.٦٣١ | ٨.٩٦ | ٣١.٣٣ | التسديد على المرمى | |
| ٠.٥٠٨ | ٠.٨٣٨ | ١٠.٥٧ | ٢٩.٣٣ | تبدأ فى الجناح وتبنى وتتطور وتنتهى فى الوسط | الجمال الخططية |
| ٠.٥٧٢ | ٠.٠٣٠ | ٨.٠٩ | ٣٠.٥٤ | تبدأ وتبنى فى الوسط وتتطور فى الجناح | |

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|--|---------------------------------|
| | | | | وتنتهى بعرضية | |
| ٠.٩٩٦ | ١.٠٦٩ | ٨.٦٨ | ٣٠.٣٨ | تبدأ وتبنى وتتطور وتنتهى فى الوسط | |
| ٠.٢١٨ | ٠.٧٠٨ | ٩.٣٣ | ٣٢.٢٩ | تمريرة عرضية | |
| ١.٩٢٥ | ٠.٨٧٨ | ١٠.٢٢ | ٣١.٣٨ | رميات التماس | خط المواقف الثابتة |
| ١.١٦٧ | ٠.٢٠٥ | ٦.٩٨ | ٣٠.١٣ | التوقع والتوقيت الجيد لإنهاء الهجوم وإحراز الأهداف | |
| ٠.٣٦١ | ٠.٣٠١ | ١٠.١٧ | ٣٢.٦٣ | استغلال كافة الفرص المتاحة للتصويب من المنطقة المؤثرة | العمق فى الهجوم |
| ٠.٢٦٤ | ٠.٣١٤ | ٨.٤٢ | ٣٢.٧٩ | إجادة ألعاب الهواء وإستغلال ضربات الرأس لإحراز الأهداف | |
| ٠.٣٢٨ | ٠.٦٦٥ | ١٠.٩١ | ٣٤.٢١ | المساندة الهجومية للاعب المستحوذ على الكرة بتحركه للمكان المناسب | السند والإتساع فى الهجوم |
| ٠.٣٥٧ | ٠.٧٤٨ | ١٣.٦٠ | ٣١.٣٨ | المشاركة فى تطوير وإنهاء الهجوم مع مجموعة الجنب ووسط الملعب | |
| ٠.٥٤٠ | ٠.٢٦١ | ٩.٥١ | ٢٩.٧٥ | المشاركة فى توجيه الهجوم من وضعه الخلفى | |
| ٠.٠٧٥ | ٠.٦٠٩ | ١٠.٤١ | ٣٣.٢٩ | اتخاذ المهاجم للمكان المناسب بدون رقابة من الخصم | الجرى الحر وتبادل المراكز |
| ١.٦٣٤ | ٠.٨٧٧ | ٩.٣٤ | ٢٨.٥٨ | التوقيت الجيد للإنتلاق نحو المكان الخالى | |
| ٠.٩٨٧ | ٠.٤٤٤ | ١٠.٥٩ | ٣٢.٩٢ | الزيادة العددية فى منطقة الكرة والتغلب على مصيدة التسلل (إستلام الكرة خلف المدافعين) | |

يتضح من جدول (٥) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري في الأداءات المهارية الهجومية لفرق الدوري الإنجليزي لكرة القدم ، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي ما بين (٢٨.٥٨ : ٣٤.٢١) وجاءت قيم معاملات الالتواء تقترب من الصفر ، وفي معاملات التفرطح تتحصو ما بين (٣±) مما يدل على عدم التشتت وإعتدالية القيم والتقارب في قيم الأداءات المهارية الهجومية خلال المباريات لفرق الدوري الإنجليزي لكرة القدم .

جدول (٦)

دلالة الفروق " ت " في الأداءات الخطئية الهجومية بين أوائل وآخر فرق الدوري الإنجليزي لكرة القدم

| الأداءات الخطئية الهجومية | أول فرق الدوري (ن = ٢٤ مباراة) | | آخر فرق الدوري (ن = ٢٤ مباراة) | | الفرق | نسبة الفرق % | قيمة "ت" المحسوبة |
|---------------------------|--------------------------------|-------|--------------------------------|-------|-------|--------------|-------------------|
| | -س | ع± | -س | ع± | | | |
| خلق المساحات الخالية | ٣٠.٦٩ | ٩.٧٩ | ٢٨.٩٠ | ٩.٨٧ | ١.٧٩ | ٦.٢٠ | ٠.٨٩٣ |
| | ٣٣.٣٣ | ٨.٧١ | ٣٠.٥٨ | ٨.٩٦ | ٢.٧٥ | ٨.٩٩ | ١.٥٢٥ |
| | ٣٢.٠٨ | ٩.٤٠ | ٣٠.٨٨ | ٧.٥٤ | ١.٢١ | ٣.٩١ | ٠.٦٨٤ |
| | ٣٠.٢٩ | ١٠.٥٧ | ٣٠.٨١ | ٨.٢٣ | ٠.٥٢ | ١.٧٢ | ٠.٢٦٩ |
| | ٣٣.٥٤ | ١٠.٤٢ | ٣١.٥٤ | ١٠.٣٠ | ٢.٠٠ | ٦.٣٤ | ٠.٩٦٤ |
| | ٣٤.١٩ | ٨.٢٦ | ٣٢.٩٢ | ٨.٧٨ | ١.٢٧ | ٣.٨٦ | ٠.٧٣١ |
| الخطئ المتكررة | ٣٣.٠٤ | ٩.٩٩ | ٣٢.١٣ | ١٠.٧٠ | ٠.٩٢ | ٢.٨٥ | ٠.٤٣٤ |
| | ٣٢.٢٣ | ١٣.٥٠ | ٣٠.٦٧ | ١٣.٩٧ | ١.٥٦ | ٥.١٠ | ٠.٥٥٧ |
| | ٣١.٥٠ | ١٠.٨٦ | ٣١.٠٦ | ٩.٣٣ | ٠.٤٤ | ١.٤١ | ٠.٢١٢ |
| | ٣٠.١٩ | ٨.٦٩ | ٣١.٤٢ | ٨.٥٠ | ١.٢٣ | ٤.٧ | ٠.٧٠٠ |

| | | | | | | | الجرى الأصلي | |
|-------|------|------|-------|-------|-------|-------|--|---------------------|
| ٠.١٨٠ | ١.١١ | ٠.٣٨ | ١٠.٠٨ | ٣٣.٦٧ | ١٠.٢٨ | ٣٤.٠٤ | التمرير للزميل الذي يعبر خلف زميله (الأوفر لاب) | |
| ٠.٩٣٦ | ٥.٤٥ | ١.٦٧ | ٨.٩٦ | ٣٠.٥٨ | ٨.٤٨ | ٣٢.٢٥ | التسديد على المرمى | |
| ٠.٦٨٢ | ٥.٠١ | ١.٤٤ | ٨.٨٦ | ٢٨.٦٧ | ١١.٦١ | ٣٠.١٠ | تبدأ فى الجناح وتبنى وتتطور وتنتهى فى الوسط | الجمل الخطئية |
| ٠.٥٣٢ | ٢.٩٤ | ٠.٩٠ | ٨.٠٤ | ٣٠.٥٠ | ٨.٤٤ | ٣١.٤٠ | تبدأ وتبنى فى الوسط وتتطور فى الجناح وتنتهى بعرضية | |
| ٠.٥٦١ | ٣.٤٢ | ١.٠٢ | ٨.٥٦ | ٣٠.٨٨ | ٩.٢٦ | ٢٩.٨٥ | تبدأ وتبنى وتتطور وتنتهى فى الوسط | |
| ١.١٩٠ | ٧.٥٩ | ٢.٣٨ | ٩.٥٨ | ٣١.٢٩ | ٩.٩٨ | ٣٣.٦٧ | تمريرة عرضية | |
| ٠.١٩٠ | ١.٣٥ | ٠.٤٤ | ١١.٣٠ | ٣٢.٥٠ | ١١.٢٨ | ٣٢.٩٤ | رميات التماس | خطط المواقف الثابتة |

تابع : جدول (٦)

دلالة الفروق " ت " فى الأداءات الخطئية الهجومية
بين أوائل وآخر فرق الدورى الإنجليزى لكرة القدم

| قيمة "ت" المحسوبة | نسبة الفرق % | الفرق | آخر فرق الدورى (ن = ٢٤ مباراة) | | أول فرق الدورى (ن = ٢٤ مباراة) | | الأداءات الخطئية الهجومية | |
|-------------------|--------------|-------|--------------------------------|-------|--------------------------------|-------|--|-----------------|
| | | | ع± | س- | ع± | س- | | |
| ٠.٢٤٩ | ١.١٨ | ٠.٣٥ | ٧.١٨ | ٣٠.٣٨ | ٦.٧٧ | ٣٠.٠٢ | التوقع والتوقيت الجيد لإنهاء الهجوم وإحراز الأهداف | العمق فى الهجوم |
| ١.٢٨٤ | ٨.٥١ | ٢.٦٣ | ٩.٨٤ | ٣٠.٨٣ | ١٠.١٨ | ٣٣.٤٦ | استغلال كافة الفرص المتاحة للتصويب من | |

| | | | | | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|--|------------------------------------|
| | | | | | | | المنطقة المؤثرة | |
| ٠.٦٤١ | ١.٤٢ | ١.١٣ | ٩.٢٢ | ٣٢.٨٨ | ٧.٩٢ | ٣٤.٠٠ | إجادة العاب الهواء وإستغلال ضربات الرأس لإحراز الأهداف | |
| ١.١٧٩ | ٨.١٢ | ٢.٦٥ | ١٠.٥٥ | ٣٢.٦٠ | ١١.٤٣ | ٣٥.٢٥ | المساندة الهجومية للاعب المستحوذ على الكرة بتحركه للمكان المناسب | |
| ٠.٤٣٨ | ٣.٨٨ | ١.٢١ | ١٣.٥١ | ٣١.١٧ | ١٣.٥٢ | ٣٢.٣٨ | المشاركة فى تطوير وإنهاء الهجوم مع مجموعة الجنب ووسط الملعب | السند والإتساع فى الهجوم |
| ٠.٠٢٠ | ٠.١٤ | ٠.٠٤ | ٩.٩٥ | ٢٩.٩٦ | ١٠.١٨ | ٣٠.٠٠ | المشاركة فى توجيه الهجوم من وضعه الخلفى | |
| ٠.١٨٥ | ١.١٩ | ٠.٤٠ | ١٠.٠٩ | ٣٣.٥٦ | ١٠.٩١ | ٣٣.١٧ | اتخاذ المهاجم المكان المناسب بدون رقابة من الخصم | الجرى الحر وتبادل المراكز |
| ١.٤٦٧ | ١٠.٧١ | ٢.٩٨ | ١٠.٧٢ | ٢٧.٨١ | ٩.١٢ | ٣٠.٧٩ | التوقيت الجيد للإنبطلاق نحو المكان الخالى | |
| ٠.٩٠٨ | ٦.٠٩ | ١.٩٨ | ١٠.٧٩ | ٣٢.٥٠ | ١٠.٥٧ | ٣٤.٤٨ | الزيادة العددية فى منطقة الكرة والتغلب على مصيدة التسلل (إستلام الكرة خلف المدافعين) | |

* معنوى "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ١.٩٨ ، ** مستوى ٠.٠١ = ٢.٦١٧

يتضح من جدول (٦) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية فى قيمة "ت" فى الأداءات الخطئية الهجومية بين أوائل وآخر فرق الدورى الإنجليزى لكرة القدم ، حيث تميزت الفرق أوائل الدورى فى معظم الأداءات الخطئية الهجومية بنسبة فرق تراوحت ما بين (٠.١٤% : ١٠.٧١%) بينما تميزت الفرق آخر الدورى فى الأداءات الخطئية الهجومية خلق المساحات الخالية (التمريرة الحائطية مع الزميل وإستغلالها من خلف المدافع) ، الخطط المتكررة (الإستقبال فى غير إتجاه الجرى الأصىلى) ، الجمل الخطئية (تبدأ وتبنى وتتطور وتنتهى فى الوسط) ، العمق فى الهجوم (التوقع والتوقيت الجيد لإنتهاء الهجوم وإحراز الأهداف) ، الجرى الحر وتبادل المراكز (اتخاذ المهاجم للمكان المناسب بدون رقابة من الخصم) بنسبة فرق تراوحت ما بين (١.١٨% : ٤.٠٧%) فى الدورى الإنجليزى لكرة القدم .

ويعزى الباحث ذلك الى أن الدورى الإنجليزى من أفضل وأقوى الدوريات العالمية ، وأن معظم لاعبي الدورى الإنجليزى على قدر كبير من الوعى التكتيكي ، كما أن زيادة التنافس بين اللاعبين وتقارب المستوى خلقت روحاً عالية تجاه المنافسين وللتغلب على ذلك فلا بد من الإرتقاء بمستوى اللاعبين المهارى والبدنى والخططى والنفسى لمسايرة المنافسين وذلك ما يمتلكه أغلب اللاعبين فى فرق الدورى الإنجليزى بشكل عام ، حيث تعتبر خطط اللعب التى تستخدمها فرق الدورى الإنجليزى تطورت وازدادت تعقيداً وأصبحت القدرة على إستغلال نقاط الضعف الفردية لدى الفريق المنافس هى العامل الأساسى لتحديد خطط اللعب وإستراتيجية الفريق حيث ينبغى على المدرب تحقيق التوازن بين قدرات وخصائص لاعبي فريقه وإستغلالها بالشكل الأمثل للإستفادة من نقاط الضعف لدى الفريق المنافس ، كما أنه كلما كان الفريقان متساويان فى المباراة فإن الذى يستخدم خطط تكتيكية أفضل هو الذى سوف يفوز بالمباراة ، ومدربين الفرق الإنجليزية يعدون خطط مناسبة لكل مباراة والتى تمكنهم من الفوز بالمباراة حتى أمام الفرق التى تضم لاعبين ذات شهرة .

كما تلاحظ خلال مباريات الدورى الإنجليزى أن الخطط الأساسية الهجومية أفضل قاعدة للإنتلاق لأداء الخطط العامة بأنواعها خلال تحديد دور وواجبات كل لاعب حسب ظروف المباراة ومكان تواجد الخصم والكرة ومراحل تنفيذ الهجوم ، فنجد فى أغلب المباريات فى الدورى الإنجليزى أن زيادة التحركات أماماً وخلفاً مما يجعل لكل لاعب واجب دفاعى وآخر هجومى كل حسب متطلبات اللعب والمكان والمواقف الثابتة التى يؤدى فيها اللاعب ، ولعل طرق اللعب المستخدمة لدى فرق الدورى الإنجليزى سواء أوائل الدورى أو آخر فرق الدورى بشكلها الهجومى وتوازنها الدفاعى تحولت الى تنظيم شبه مطبق ومعمم كله ولجأت العديد من الأندية الى التطور سواء تكتيكياً أو لياقة بدنية أو رؤية مستحدثة داخل الرؤية كما أن قدرة اللاعبين فى الدورى الإنجليزى على التحليل الصحيح لحالة اللعب الهجومى وبالتالي على إختيار وتطبيق

المهارات والتحركات التي تناسب حالة اللعب هذه أكثر من غيرها والتي تتضمن مواصلة اللعب بصورة ناجحة .

ويتفق هذا مع (حنفى مختار ١٩٩٨ : ٢٩٨ ، ٣٠٦) (حسن أبو عبدة ٢٠١٣ : ٢٥٥ ، ٢٥٦)
(حسن أبو عبدة ٢٠١٣ : ١٧٨ ، ١٩٣ ، ٢٠٠) (طه إسماعيل وآخرون ١٩٩٣ : ٣٦) (جوزيف لوكسباشير
Joseph Luxbacher ١٩٩١ : ٢٨) (روى ريس وكور فان دير مير Roy Cor Van Der Meer
Ress and ١٩٩٦ : ٣٥) (جينس بانجسو ، برجر بترسون Jens Bangsbu & Birger Peitersen
٢٠٠٤ : ٦) .

جدول (٧)

التوصيف الإحصائى فى الأداءات الخطئية الهجومية لفرق الدورى المصرى لكرة القدم

(ن = ١٤٤ مباراة)

| معامل التفاح | معامل الإلتواء | الإنحراف المعيارى | المتوسط الحسابى | الأداءات الخطئية الهجومية | |
|-----------------|-------------------|----------------------|--------------------|--|----------------------------|
| ٠.٣٥٠ | ٠.١٨١ | ٣.٧٨ | ٩.٧١ | سيطرة المهاجم على الكرة والمراوغة | خلق المساحات الخالية |
| ٠.٠٧٨ | ٠.٠٣٦ | ٤.٢٧ | ٩.٦٣ | الجرى الطولى أو القطرى أو العرضى | |
| ٠.٣٥٨ | ٠.١٢٦ | ٣.٨٢ | ٩.٢١ | تقابل لاعبين معاً والكرة مع أحدهما | |
| ٠.٢٠٢ | ٠.٢٠٦ | ٤.٥٥ | ٩.٥٠ | التمريرة الحائطية مع الزميل واستغلالها من خلف المدافع | |
| ٠.٧١٨ | ٠.٦١٤ | ٣.٤٩ | ٩.٥٨ | لعب الكرة من لمسة واحدة مع أكثر من لاعب | |
| ٠.٤٠٧ | ٠.٣٩٧ | ٣.٩٢ | ١٠.٦٧ | الزميل الذى يعبر خلف زميله | |
| ٠.٦١٢ | ٠.٢٣١ | ٤.٣٠ | ٩.٧٥ | التمريرة الحائطية ٢/١ | الخط المتكررة |
| ٠.٣٤١ | ٠.١٨٧ | ٤.٧١ | ١٠.٥٤ | التمرير الطويل من الخلف | |
| ٠.٠٤٧ | ٠.٠٣٠ | ٤.٣٣ | ١٠.١٣ | التمرير بين اللاعبين (التمريرة البيئية) | |
| ٠.١١١ | ٠.٢٢٨ | ٤.١٠ | ١٠.٣٣ | الإستقبال فى غير إتجاه الجرى الأصلى | |
| ٠.٥٧٩ | ٠.٣٢١ | ٤.٢٩ | ٩.٥٠ | التمرير للزميل الذى يعبر خلف زميله | |

| | | | | | |
|-------|-------|------|-------|--|--------------------------------|
| | | | | (الأوفر لاب) | |
| ٠.٥٤٥ | ٠.١٨٨ | ٤.٦٦ | ٩.٤٢ | التسديد على المرمى | |
| ٠.٧٤٥ | ٠.٧٢٣ | ٣.٨٣ | ١٠.٧٩ | تبدأ فى الجناح وتبنى وتتطور وتنتهى فى الوسط | الجمال الخطية |
| ٠.٨٤٥ | ٠.٠٤٧ | ٤.٥٢ | ٩.١٧ | تبدأ وتبنى فى الوسط وتتطور فى الجناح وتنتهى بعرضية | |
| ٢.٣٨٠ | ١.٢٣٤ | ٣.١١ | ٩.٩٢ | تبدأ وتبنى وتتطور وتنتهى فى الوسط | |
| ٠.٥٤٢ | ٠.٢٩٦ | ٤.٢٩ | ١١.٥٨ | تمريرة عرضية | |
| ٠.٣٥٤ | ٠.٥٨٥ | ٣.٦٤ | ٩.٥٨ | رميات التماس | خط المواضع الثابتة |
| ٠.٣٣٦ | ٠.٣٦٨ | ٣.٩١ | ١٠.٠٤ | التوقع والتوقيت الجيد لإنهاء الهجوم وإحراز الأهداف | العمق فى الهجوم |
| ٠.٣٢٨ | ٠.٧٤١ | ٣.٥٧ | ٩.٧٩ | استغلال كافة الفرص المتاحة للتصويب من المنطقة المؤثرة | |
| ٠.٢١٢ | ٠.٦١٢ | ٤.٣٥ | ١١.٤٢ | إجادة العاب الهواء وإستغلال ضربات الرأس لإحراز الأهداف | |
| ٠.٥٠٤ | ٠.٣٤٠ | ٤.٦٩ | ١١.٠٤ | المساندة الهجومية للاعب المستحوذ على الكرة بتحركه للمكان المناسب | السند والإتساع فى الهجوم |
| ٠.٢٧٠ | ٠.٠٦٩ | ٤.٢٣ | ٩.٦٣ | المشاركة فى تطوير وإنهاء الهجوم مع مجموعة الجنب ووسط الملعب | |
| ٠.١١٤ | ٠.١٥١ | ٤.٨٨ | ١٠.١٣ | المشاركة فى توجيه الهجوم من وضعه الخفى | |
| ١.٢٩٩ | ٠.٠٨١ | ٤.٣٢ | ١٠.٦٣ | اتخاذ المهاجم للمكان المناسب بدون رقابة من الخصم | الجرى الحر وتبادل |
| ٠.٧٧٨ | ٠.٦٠٧ | ٣.٩٧ | ١٠.٦٣ | التوقيت الجيد للإنتلاق نحو المكان | المراكز |

| | | | | |
|-------|-------|------|-------|--|
| | | | | الخالى |
| ٠.٢٨٦ | ٠.٣٣٦ | ٤.١٨ | ١٠.٩٢ | الزيادة العددية فى منطقة الكرة والتغلب على مصيدة التسلل (إستلام الكرة خلف المدافعين) |

يتضح من جدول (٧) المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى فى الأداءات الخطئية الهجومية لفرق الدورى المصرى لكرة القدم ، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابى ما بين (٩.١٧ : ١١.٥٨) زجاءت قيم معاملات الإلتواء تقترب من الصفر ، وقيم معاملات التفرطح ما بين (٣±) مما يدل على عدم التشنت وإعتدالية القيم والتقارب فى قيم الأداءات المهارية الهجومية خلال المباريات لفرق الدورى المصرى لكرة القدم

جدول (٨)

دلالة الفروق " ت " فى الأداءات الخطئية الهجومية بين أوائل وآخر فرق الدورى المصرى لكرة القدم

| قيمة "ت" المحسوبة | نسبة الفرق % | الفرق | آخر فرق الدورى (ن = ٢٤ مباراة) | | أول فرق الدورى (ن = ٢٤ مباراة) | | الأداءات الخطئية الهجومية |
|-------------------|--------------|-------|--------------------------------|-------|--------------------------------|------|---|
| | | | ع± | س- | ع± | س- | |
| ٠.٣٧٤ | ٢.٩٧ | ٠.٢٩ | ٣.٤٢ | ١٠.١٣ | ٤.١٨ | ٩.٨٣ | سيطرة المهاجم على الكرة والمراوغة |
| ٠.٦٠٧ | ٥.٥٦ | ٠.٥٢ | ٣.٥٧ | ٩.٩٠ | ٤.٧٥ | ٩.٣٨ | الجرى الطولى أو القطرى أو العرضى |
| ٠.٨٢٥ | ٦.٧١ | ٠.٦٠ | ٣.٣٦ | ٩.٠٠ | ٣.٨٠ | ٩.٦٠ | تقابل لاعبين معاً والكرة مع أحدهما |
| ٠.٧٦٨ | ٧.٧٤ | ٠.٧١ | ٤.٠١ | ٩.٨٥ | ٤.٩٨ | ٩.١٥ | التمريرة الحائطية مع الزميل واستغلالها من خلف المدافع |
| ٠.٨٩٧ | ٦.٧٠ | ٠.٦٣ | ٢.٩٤ | ٩.٩٦ | ٣.٨٣ | ٩.٣٣ | لعب الكرة من لمسة واحدة مع أكثر من لاعب |

| | | | | | | | | |
|-------|-------|------|------|-------|------|-------|--|--------------------------|
| ١.١٥٦ | ٨.٥٩ | ٠.٨٨ | ٣.٢١ | ١١.٠٦ | ٤.١٥ | ١٠.١٩ | الزميل الذى يعبر خلف زميله | |
| ٠.٢١٤ | ١.٩٥ | ٠.١٩ | ٣.٩٠ | ٩.٨١ | ٤.٦٤ | ٩.٦٣ | التمريرة الحائطية ٢/١ | الخط المتكررة |
| ١.١١٤ | ١٠.٥٠ | ١.٠٤ | ٤.٣٩ | ١٠.٩٦ | ٤.٧٧ | ٩.٩٢ | التمرير الطويل من الخلف | |
| ٠.٩٩٠ | ٨.٩٦ | ٠.٨٨ | ٣.٩٥ | ١٠.٦٥ | ٤.٦٨ | ٩.٧٧ | التمرير بين اللاعبين (التمريرة البينية) | |
| ٠.٩٧٣ | ٨.٠٧ | ٠.٨١ | ٣.٤٧ | ١٠.٨٨ | ٤.٦٣ | ١٠.٠٦ | الاستقبال فى غير اتجاه الجرى الأسمى | |
| ٠.٩١٤ | ٨.٣٧ | ٠.٧٧ | ٤.١٨ | ٩.٩٨ | ٤.٠٧ | ٩.٢١ | التمرير للزميل الذى يعبر خلف زميله (الأوفر لآب) | |
| ١.١٧٧ | ١١.٩٥ | ١.٠٨ | ٤.١٣ | ١٠.١٥ | ٤.٨٧ | ٩.٠٦ | التسديد على المرمى | |
| ٠.٩١٨ | ٦.٢٩ | ٠.٦٧ | ٣.٠٤ | ١١.٢٧ | ٤.٠١ | ١٠.٦٠ | تبدأ فى الجناح وتبنى وتتطور وتنتهى فى الوسط | الجمال الخطية |
| ٠.٨١٧ | ٨.٣٥ | ٠.٧٥ | ٤.٢٥ | ٩.٧٣ | ٤.٧٤ | ٨.٩٨ | تبدأ وتبنى فى الوسط وتتطور فى الجناح وتنتهى بعرضية | |
| ٠.٢٦٤ | ١.٤٤ | ٠.١٥ | ٢.٤٠ | ١٠.٠٠ | ٣.٣٥ | ١٠.١٥ | تبدأ وتبنى وتتطور وتنتهى فى الوسط | |
| ١.٦٢٧ | ١٢.٥٥ | ١.٣٨ | ٣.٩٠ | ١٢.٣٣ | ٤.٣٧ | ١٠.٩٦ | تمريرة عرضية | |
| ١.٥٣١ | ١٢.٠٤ | ١.٠٨ | ٣.٢١ | ١٠.٠٨ | ٣.٧٠ | ٩.٠٠ | رميات التماس | خط المواقف الثابتة |

تابع : جدول (٨)

دلالة الفروق " ت " فى الأداءات الخطئية الهجومية
بين أوائل وآخر فرق الدورى المصرى لكرة القدم

| قيمة "ت" المحسو بة | نسبة الفرق % | الفرق | آخر فرق الدورى (ن = ٢٤) مباراة | | أول فرق الدورى (ن = ٢٤) مباراة | | الأداءات الخطئية الهجومية |
|--------------------------|-----------------|-------|--------------------------------------|-------|--------------------------------------|-------|---|
| | | | ع± | -س | ع± | -س | |
| ١.٣٦٨ | ١١.٠٤ | ١.٠٤ | ٣.٦٨ | ١٠.٤٨ | ٣.٧٨ | ٩.٤٤ | التوقع والتوقيت الجيد لإنهاء الهجوم وإحراز الأهداف |
| ١.٦١٣ | ١٢.٠٣ | ١.١٣ | ٢.٩٦ | ١٠.٤٨ | ٣.٨٢ | ٩.٣٥ | استغلال كافة الفرص المتاحة للتصويب من المنطقة المؤثرة |
| ١.٣٠٤ | ٩.٨٠ | ١.١٠ | ٣.٦١ | ١٢.٣٨ | ٤.٦٣ | ١١.٢٧ | إجادة العاب الهواء وإستغلال ضربات الرأس لإحراز الأهداف |
| ١.٤٨٣ | ١٢.٩٧ | ١.٣٨ | ٤.٣٠ | ١١.٩٨ | ٤.٧٧ | ١٠.٦٠ | المساندة الهجومية للاعب المستحوذ على الكرة بتحركه للمكان المناسب |
| ٠.٤٦٧ | ٤.١٤ | ٠.٤٠ | ٣.٩٤ | ٩.٩٦ | ٤.٣٦ | ٩.٥٦ | المشاركة فى تطوير وإنهاء الهجوم مع مجموعة الجنب ووسط الملعب |
| ٠.٢٣٨ | ٢.٢٧ | ٠.٢٣ | ٣.٨٥ | ١٠.٣٣ | ٤.٤٥ | ١٠.١٠ | المشاركة فى توجيهه |

| | | | | | | | الهجوم من وضعه الخفى | |
|-------|------|------|------|-------|------|-------|--|---------------------------|
| ٠.٢٦٧ | ٢.١٥ | ٠.٢٣ | ٣.٦٩ | ١٠.٩٠ | ٤.٦٧ | ١٠.٦٧ | اتخاذ المهاجم المكان المناسب بدون رقابة من الخصم | الجرى الحر وتبادل المراكز |
| ٠.٠٧٨ | ٠.٥٩ | ٠.٠٦ | ٣.٣٥ | ١٠.٦٩ | ٤.٤٥ | ١٠.٦٣ | التوقيت الجيد للإطلاق نحو المكان الخالى | |
| ٠.٥٣١ | ٤.٠٥ | ٠.٤٤ | ٣.٣٨ | ١١.٢٥ | ٤.٦٠ | ١٠.٨١ | الزيادة العددية فى منطقة الكرة والتغلب على مصيدة التسلل (إستلام الكرة خلف المدافعين) | |

* معنى "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ١.٩٨ ، ** مستوى ٠.٠١ = ٢.٦١٧

يتضح من جدول (٨) عدم وجود فروق ذات إحصائية فى قيمة "ت" الأداءات المهارية الخطية بين أوائل وآخر فرق الدورى المصرى لكرة القدم ، حيث تميزت الفر أوائل الدورى فى الأداءات الخطية الهجومية فى خلق المساحات الخالية (تقابل لاعبين معاً والكرة مع أحدهما) ، الجمل الخطية (نبدأ وتبنى وتتطور وتنتهى فى الوسط) بنسبة فرق (٦.٧١٪ : ١.٤٤٪) فقط بينما تميزت الفرق أهر الدورى فى جميع الأداءات الخطية الهجومية بنسبة فرق تراوحت ما بين (٠.٥٩٪ : ١٢.٩٧٪) فى الدورى المصرى لكرة القدم .

ويرجع الباحث ذلك الى تقارب مستوى اللاعبين فى ظل ظهور العديد من شركات كرة القدم بالدورى المصرى وإنتعاش التفاعلات للاعبين بين أندية أوائل الدورى المصرى ، وأواخر فرق الدورى المصرى ، أدى ذلك الى تقارب المستوى والتنافس بين اللاعبين ، وترتبط طريقة اللعب إرتباطاً وثيقاً بالبرامج الخاصة بإعداد لاعبي الفريق وكذا حالتهم البدنية والمهارية والخطية والذهنية والنفسية فهى الأساس الذى يقود أداء اللاعبين بعيداً عن العشوائية والإرتجال ويقوم بتوظيف هذا الأداء لخدمة هدف مخطط يتم تنفيذه طوال زمن المباراة وهذا ما يسعى اليه مدربي فرق الدورى المصرى سواء أوائل وأواخر فرق الدورى المصرى ، حيث أن الأشكال والجمل الخطية والتكتيكية تتحدد بمجريات اللعب واللاعبين هم الذين يرسمون حدودها وأبعادها وذلك لأن التكتيك يعود اليهم بالأساس لأن إختياراته تتنوع تبعاً لمبادرتهم بتنظيم الفريق وتعيين أدوار

وواجبات لكل لاعب على أن يكون ملتزم بتأديتها داخل الملعب ، فطريقة اللعب هي تنظيم قوى الفريق أى تشكيله على الوجه الذى يمكنه من تحقيق الواجبات المحددة له عن طريق توزيع لاعبي الفريق فى مساحة اللعب توزيعاً أمثل يسمح باستخدام قدراتهم الفنية .

كما تلاحظ خلال مباريات الدورى المصرى استخدام أسلوب التحركات التى يتم التدريب عليها قبل المباراة سواء هجومية أو دفاعية فردية أو جماعية سواء بالكرة أو بدون كرة للحد من مميزات الفريق المنافس والإستفادة من نقاط ضعفه طوال زمن المباراة لتحقيق الهدف منه ، حيث أنه الخطوات التنفيذية المتشعبة من طرق اللعب الأساسية التى يلعب بها الفريق سواء كان ذلك من الجانب الهجومى أو من الجانب الدفاعى مع استخدام المهارات الأساسية للاعبين ، وتحاول أغلب فرق الدورى المصرى سواء أوائل الترتيب أو آخر فرق الدورى الى استخدام طريق لعب فعالة ويكون الهجوم فيها متنوعاً على أساس تقدم الجانبين الى الأمام فضلاً عن إنتشار جيد للمدافعين ومع تداخل المدافعين ولاعبى الوسط وبهذا يضع الفريق مدافعى الفريق المنافس تحت ضغط هائل ، والسعى بين الفريق الواحد الى التجانس والوصول لدرجة عالية جداً من الإتصال اللفظى والبصرى فيما بين اللاعبين ، وتسعى فرق الدورى المصرى الى التواجد الكثيف فى خط الوسط وبالتالي السيطرة على تلك المنطقة ، والتحول السريع من الدفاع الى الهجوم لقرب اللاعبين لبعضهم البعض بحيث تسمح بالوصول سريعاً لمرمى الخصوم بأقل عدد من التمريرات ، فالعمل الخططى فى كرة القدم الحديثة هو ذلك العمل التكتيكي الذى يحتوى على عناصر التكتيك الفردية والجماعية بهدف تنفيذ التحركات الهادفة والاقتصادية التى تقوم بها مجموعة من اللاعبين سواء فى الهجوم أو الدفاع وأن الهجوم فى كرة القدم هو الحالة التى يصبح عليها الفريق عندما تصبح الكرة فى حوزته وتتاح الفرص العديدة خلال المباراة لكل الفريقين المتباريين للمباراة بالهجوم مهما كان مستواهما .

ويتفق ذلك مع ما أشار إليه كلا من (توم ساودير Tom Sauder ٢٠١٠ : ٧) (حسن أبوعبدة ٢٠١٣ :

٢٣٤ ، ٢٣٥) (حسن أبو عبدة ٢٠١٣ : ١٧٤) (عادل الفاضلى ١٩٩٦ : ٨) (هشان حمدون ٢٠٠٧ :

(٢١)

جدول (٩)

دلالة الفروق " ت " فى الأداءات الخطئية الهجومية بين فرق
الدورى الإنجليزى والدورى المصرى لكرة القدم

| الأداءات الخطئية الهجومية | الدورى المصرى (ن = ١٤٤ فريق) | | الدورى الإنجليزى (ن = ١٤٤ فريق) | | الفرق | نسبة الفرق % | قيمة "ت" المحسوبة |
|---|---------------------------------|-------|------------------------------------|-------|-------|-----------------|----------------------|
| | ع± | س- | ع± | س- | | | |
| سيطرة المهاجم على الكرة والمراوغة | ٣.٧٨ | ٩.٧١ | ٩.٩٢ | ٢٩.٤٦ | ١٩.٧٥ | ٢٠.٣.٤٣ | **٢٢.٣٣ |
| الجرى الطولى أو القطرى أو العرضى | ٤.٢٧ | ٩.٦٣ | ٩.٠٧ | ٣٢.٣٨ | ٢٢.٧٥ | ٢٣٦.٣٦ | **٢٧.٢٣ |
| تقابل لاعبين معاً والكرة مع أحدهما | ٣.٨٢ | ٩.٢١ | ٨.٨٤ | ٣١.٧١ | ٢٢.٥٠ | ٢٤٤.٣٤ | **٢٨.٠٣ |
| التمريرة الحائطية مع الزميل واستغلالها من خلف المدافع | ٤.٥٥ | ٩.٥٠ | ٩.٢٩ | ٣٠.٦٧ | ٢١.١٧ | ٢٢٢.٨١ | **٢٤.٥٦ |
| لعبة الكرة من لمسة واحدة مع أكثر من لاعب | ٣.٤٩ | ٩.٥٨ | ١٠.٣٩ | ٣٢.٨٣ | ٢٣.٢٥ | ٢٤٢.٦١ | **٢٥.٤٦ |
| الزميل الذى يعبر خلف | ٣.٩٢ | ١٠.٦٧ | ٨.٣٤ | ٣٣.١٧ | ٢٢.٥٠ | ٢١٠.٩٤ | **٢٩.٣١ |

خلق
المساحات
الخالية

| | | | | | | | زميله | |
|---------|--------|-------|-------|-------|------|-------|---|------------------|
| **٢٤.١٤ | ٢٢٦.٠٧ | ٢٢.٠٤ | ١٠.٠٨ | ٣١.٧٩ | ٤.٣٠ | ٩.٧٥ | التمرير الحائطية ٢/١ | الخط المتكررة |
| **١٧.٠٨ | ١٩٥.٦٥ | ٢٠.٦٣ | ١٣.٧١ | ٣١.١٧ | ٤.٧١ | ١٠.٥٤ | التمرير الطويل من الخلف | |
| **٢٣.٥٧ | ٢١٤.٨١ | ٢١.٧٥ | ١٠.١٩ | ٣١.٨٨ | ٤.٣٣ | ١٠.١٣ | التمرير بين اللاعبين (التمريرة البينية) | |
| **٢٦.٢٢ | ٢٠٠.٨١ | ٢٠.٧٥ | ٨.٥٦ | ٣١.٠٨ | ٤.١٠ | ١٠.٣٣ | الاستقبال فى غير اتجاه الجرى الأسمى | |
| **٢٧.٤٥ | ٢٥٧.٠٢ | ٢٤.٤٢ | ٩.٧٨ | ٣٣.٩٢ | ٤.٢٩ | ٩.٥٠ | التمرير للزميل الذى يعبر خلف زميله (الأوفر لاب) | |
| **٢٦.٠٥ | ٢٣٢.٧٤ | ٢١.٩٢ | ٨.٩٦ | ٣١.٣٣ | ٤.٦٦ | ٩.٤٢ | التسديد على المرمى | |
| **١٩.٧٩ | ١٧١.٨١ | ١٨.٥٤ | ١٠.٥٧ | ٢٩.٣٣ | ٣.٨٣ | ١٠.٧٩ | تبدأ فى الجناح وتبنى وتتطور وتنتهى فى الوسط | الجمال الخطية |
| **٢٧.٦٨ | ٢٣٣.١٨ | ٢١.٣٨ | ٨.٠٩ | ٣٠.٥٤ | ٤.٥٢ | ٩.١٧ | تبدأ وتبنى فى الوسط وتتطور فى الجناح وتنتهى بعرضية | |
| **٢٦.٦٤ | ٢٠٦.٣٠ | ٢٠.٤٦ | ٨.٦٨ | ٣٠.٣٨ | ٣.١١ | ٩.٩٢ | تبدأ وتبنى | |

| | | | | | | | |
|---------|--------|-------|------|-------|------|-------|---------------------------|
| | | | | | | | وتتطور وتنتهى فى الوسط |
| **٢٤.٢٠ | ١٧٨.٧٨ | ٢٠.٧١ | ٩.٣٣ | ٣٢.٢٩ | ٤.٢٩ | ١١.٥٨ | تمريرة عرضية |

تابع : جدول (٩)

دلالة الفروق " ت " فى الأداءات الخططية الهجومية بين فرق

الدورى الإنجليزى والدورى المصرى لكرة القدم

| قيمة "ت" المحسوبة | نسبة الفرق % | الفرق | آخر فرق الدورى (ن = ٢٤ مباراة) | | أول فرق الدورى (ن = ٢٤ مباراة) | | الأداءات الخططية الهجومية |
|----------------------|-----------------|-------|-----------------------------------|-------|--------------------------------------|-------|---|
| | | | ع± | -س | ع± | -س | |
| **٢٤.٠٩ | ٢٢٧.٣٩ | ٢١.٧٩ | ١٠.٢٢ | ٣١.٣٨ | ٣.٦٤ | ٩.٥٨ | خط المواقف الثابتة |
| **٣٠.١٠ | ٢٠٠.٠٠ | ٢٠.٠٨ | ٩.٩٨ | ٣٠.١٣ | ٣.٩١ | ١٠.٠٤ | التوقع والتوقيت الجيد لإنهاء الهجوم وإحراز الأهداف |
| **٢٥.٤٣ | ٢٣٣.١٩ | ٢٢.٨٣ | ١٠.١٧ | ٣٢.٦٣ | ٣.٥٧ | ٩.٧٩ | العمق فى الهجوم |
| **٢٧.٠٨ | ١٨٧.٢٣ | ٢١.٣٨ | ٨.٤٢ | ٣٢.٧٩ | ٤.٣٥ | ١١.٤٢ | استغلال كافة الفرص المتاحة للتصويب من المنطقة المؤثرة |
| | | | | | | | إجادة العاب الهواء وإستغلال ضربات الرأس لإحراز الأهداف |

| | | | | | | | | |
|---------|--------|-------|-------|-------|------|-------|--|---------------------------|
| **٢٣.٤٠ | ٢٠٩.٨١ | ٢٣.١٧ | ١٠.٩١ | ٣٤.٢١ | ٤.٦٩ | ١١.٠٤ | المسئادة الهجومية للاعب المستحوذ على الكرة بتحركه للمكان المناسب | |
| **١٨.٣٣ | ٢٢٥.٩٧ | ٢١.٧٥ | ١٣.٦٠ | ٣١.٣٨ | ٤.٢٣ | ٩.٦٣ | المشاركة فى تطوير وإنهاء الهجوم مع مجموعة الجنب ووسط الملعب | السند والإتساع فى الهجوم |
| **٢٢.٠٢ | ١٩٣.٨٣ | ١٩.٦٣ | ٩.٥١ | ٢٩.٧٥ | ٤.٨٨ | ١٠.١٣ | المشاركة فى توجيه الهجوم من وضعه الخفى | |
| **٢٤.١٨ | ٢١٣.٣٣ | ٢٢.٦٧ | ١٠.٤١ | ٣٣.٢٩ | ٤.٣٢ | ١٠.٦٣ | اتخاذ المهاجم المكان المناسب بدون رقابة من الخصم | الجرى الحر وتبادل المراكز |
| **٢١.٢٣ | ١٦٩.٠٢ | ١٧.٩٦ | ٩.٣٤ | ٢٨.٥٨ | ٣.٩٧ | ١٠.٦٣ | التوقيت الجيد للإنطلاق نحو المكان الخالى | |
| **٢٣.١٩ | ٢٠١.٥٣ | ٢٢.٠٠ | ١٠.٥٩ | ٣٢.٩٢ | ٤.١٨ | ١٠.٩٢ | الزيادة العددية فى منطقة الكرة والتغلب على مصيدة التسلل (إستلام الكرة خلف المدافعين) | |

* معنوى "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ١.٩٦ ، ** مستوى ٠.٠١ = ٢.٥٧٦

يتضح من جدول (٩) عدم وجود فروق ذات إحصائية فى قيمة "ت" فى الأداءات الخطئية الهجومية بين فرق الدورى الإنجليزى والدورى المصرى لكرة القدم ، حيث تميزت فرق الدورى الإنجليزى على فرق الدورى المصرى فى جميع الأداءات الخطئية الهجومية بنسبة فروق تراوحت ما بين (١٦٨.٠٢٪ : ٢٥٧.٠٢٪) فى الأداءات الخطئية الهجومية بين فرق الدورى الإنجليزى والدورى المصرى لكرة القدم . ويعزى الباحث ذلك الى إمتلاك فرق ولاعبى الدورى الإنجليزى الى المقومات والمتطلبات الفردية والجماعية التى تساعده على إمتلاك العديد من الخطط وطرق اللعب والأداءات الخطئية والمقومات البدنية والوعى التكتيكى لتحقيق الفعالية الكمية والكيفية للأداءات الهجومية وقد ظهر ذلك فى :

- بالنسبة لمتغير خلق المساحات الخالية :

• سيطرة المهاجم على الكرة والمراوغة : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٢.٣٣) بنسبة مئوية للفروق (٢٠٣.٤٣٪) لصالح فرق الدورى الإنجليزى على فرق الدورى المصرى ، وفى مواقف كثيرة من المباراة فى الدورى الإنجليزى يجد اللاعب نفسه تحت مراقبة شديدة من المدافع وفى نفس الوقت يكون زملائه تحت مراقبة شديدة أيضاً من باقى المدتفعين فى أغلب فرق الدورى الإنجليزى الأمر الذى يجعل من الصعوبة التمرير الى أى منهم ، وفى مثل هذه الأحوال على اللاعب أن يخلق المساحة الخالية اللازمة بالمراوغة حتى يستطيع التصرف بالتمرير أو الجرى بالكرة أو التصويب الى المرمى ، وهنا يظهر تفوق لاعبى الدورى الإنجليزى على لاعبى الدورى المصرى ، حيث أن طرق اللعب الحديثة تقضى أن يكون عدد المدافعين أكثر من المهاجمين وأصبحت إجادة المهاجمين للمحاورة عاملاً مهماً جداً وأساسياً ، اذ أن الفرصة لإصابة الهدف لا تأتى إلا بعد المرور من مدافع أو أكثر ، كما أن الهجوم الفردى هو الأساس الهجومى الذى تبنى عليه جميع أنواع الخطط الهجومية الجماعية ويتضح هذا فى فرق الدورى الإنجليزى لأنه فى حالة نجاح خطط الهجوم الفردى فإن خطط الهجوم الجماعى تؤدى بشكل ناجح أيضاً ، بينما فى حالة فشل الهجوم الفردى فإن خطط الهجوم الجماعى لا يمكن أن يكتب لها النجاح ، ويتفق هذا مع ما ذكره (حنفى مختار ٢٠٠٠ : ١٨٤) (مفتى إبراهيم ١٩٩٨ : ٧٨) .

• وفى الجرى الطولى أو القطرى أو العرضى : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٤.٢٣) بنسبة مئوية للفروق (٢٣٦.٣٦٪) لصالح الدورى الإنجليزى فأهمية التحرك دون كرة للإستخدام الآمن بدون وجود أى خطورة وكذلك خلق المساحات الخالية من وسط الملعب لمباغطة المنافس وهنا تظهر الإمكانيات البدنية التى تميز بها لاعبى الدورى الإنجليزى عن لاعبى الدورى المصرى لتنفيذ هذا طوال المباراة ، كما يعتبر تحرك المهاجم فى الدورى الإنجليزى أحد الصفات المميزة له لأنه لا يوجد مهاجم جيد يقوم بالإستسلام لرقابة مدافعى الخصوم بل على العكس المهاجم فى الدورى الإنجليزى يتحرك يميناً ويساراً لخلق

المساحات سواء له لإحراز أهداف أو لزملائه ، كما أن التحركات الوهمية الخداعية هي المفضلة لدى مهاجمي المستويات العليا ، حيث يندر بقاء لاعبي الدوري الإنجليزي في مكان ثابت لفترة ما وغالباً تحركاتهم غير متوقعة ودائماً ما يبحثون عن خداع المدافعين بالتحرك في إتجاه معين ثم التحول السريع لإتجاه آخر لإستلام الكرة الممررة إليهم خلف المدافعين الذين تم التخلص من رقابتهم لحظياً ووضعهم خلفهم أثناء لحظة إستلام الكرة / وأن ما يقوم به لاعبو الدفاع من تمركز وزيادة عددية في الثلث الدفاعي لفريقهم وما يحتاج إليه لاعبو الهجوم من الإعداد لخلق مساحة خالية في محاولة لإيجاد فرصة للتهديف حيث أن اللاعب المهاجم يتحرك في إتجاه الزميل أو الجانب من أجل الهروب من الرقابة إيجاد المساحة الخالية تصعب على دفاع الخصوم لكنه في نفس الوقت يتطلب جهداً كبيراً منهم وكذلك تنسيق الأمور والتخطيط الجيد لتحركاتهم سواء الجري القطري أو الطولي أو العرضي وذلك لخلق المساحات التي تسمح لهم بإحراز الأهداف ، لأن العشوائية في تلك التحركات سوف تسهل أمور خط دفاع الخصم ، ويتفق هذا مع كلا من (محمد رفاعي ٢٠١١ : ٦٦) (جاكوب دانيال Jacob Daniel ٢٠٠٣ : ٣٣) ، (جينس بانجسو ، برجر بترسون Jens Bangabo & Birger Peitersen ٢٠٠٤ : ٤ ، ٥) .

• وفي تقابل لاعبين معاً والكرة مع أحدهما : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٨.٠٣) بنسبة مئوية للفروق (٢٤٤.٣٤%) لصالح الدوري الإنجليزي حيث أن هذه الطريقة تتطلب ضرورة تفاهم اللاعبين معاً فلا يجب مثلاً أن يقترب المهاجم الزميل الى هذه المساحة التي خلقت حتى لا يجذب معه المدافع وبذلك تشغل المساحة الخالية المخلوقة في هذا المكان بل يجب أن يعمل على توسيعها بسحب المدافع بعيداً وذلك الوعي التكتيكي لدى لاعبي الدوري الإنجليزي عن لاعبي الدوري المصري ، وهذا ما ذكره (مفتي إبراهيم ١٩٩٨ : ٨٢) .

• وفي التمريرة الحائطية مع الزميل وإستغلالها من خلف المدافع : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٤.٥٦) بنسبة مئوية للفروق (٢٢٢.٨١%) لصالح الدوري الإنجليزي حيث أنها تستخدم للتغلب على المدافع وتخطيه ، فهي تستخدم في حالة وجود مهاجمين ضد مدافع واحد وفي حالة مهاجمين ضد مدافعين ، ويتميز لاعبي الدوري الإنجليزي بالأداء السريع للتمريرة الأولى والثانية تحدد المفاجأة المطلوبة ، يعتبر التمرير مفتاح أى هجوم يقوم به فرق الدوري الإنجليزي ، كما أن إيجاده الفريق للتمرير من العوامل التي تساعده على السيطرة على مجريات اللعب ، والتمريرة الحائطية وإستغلالها من خلف المدافع واحدة من أهم وأكثر الخطط إستخداماً أثناء المباريات في الدوري الإنجليزي فلعبة الكرة من لمسة هو أسرع أسلوب لتمريرها والنتيجة ستكون تمرير الكرة بنجاح بحيث يمكن العمل على إستغلالها وكذلك يشجع اللاعبين المهاجمين غير المستحوذ على الكرة بالتحرك الى أماكن وأوضاع جديدة لمساعدة اللاعب المستحوذ

على الكرة ، وذلك يتفوق فيه لاعبي الدوري الإنجليزي على لاعبي الدوري المصرى لما يمتلكه هؤلاء اللاعبين من قدرات بدنية مهارية ووعى تكتيكي يجعله يستخدم ذلك فى جميع أجزاء ومناطق الملعب إلا أن خطورتها تكمن فى إستغلالها فى إختراق الخط الدفاعى الأخير للفريق الآخر ، ويرى الباحث أهمية التميرية الحائطية كأداة خطبية هجومية لمواجهة التكتل الدفاعى للخصم وخاصة عندما يلجأ لدفاع المنطقة فإن اللعب من لمسة واحدة والتحرك السريع للمساحة الخالية والذى تقدمه التميرية الحائطية كأحد الحلول لكسر التكتلات وخلق الفرص لإحراز الأهداف ، وهذا ما إتفق عليه (طه إسماعيل وآخرون ١٩٩٣ : ١٩٧) (مفتى إبراهيم ١٩٩٨ : ٩٣) .

• وفى لعب الكرة من لمسة واحدة مع أكثر من لاعب : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٥.٤٦) بنسبة مئوية للفروق (٢٤٢.٦١٪) لصالح الدوري الإنجليزي حيث أن اللعب بهذه الخطة يعتبر واحداً من أفضل أساليب اللعب بهدف خلق المساحات الخالية بالإضافة الى أنه يوفر عامل المفاجأة التامة لمدافعى الفريق المنافس كما أن تبادل التمير السريع وخاصة فى الثلث الهجومى من الملعب مع إتاحة الفرصة لرؤية تحركات الزملاء المهاجمين مع التفاهم التام والإتفاق على تلك التحركات وإتقانها والتركيز فى إستخدام المهارات فى فرق الدوري الإنجليزي وسيلة التنفيذ للهجوم يودى بالضرورة الى خلق الثغرات والمساحات بين خطوط الدفاع للفريق المنافس ، حيث يعتبر التمير من لمسة واحدة مع أكثر من لاعب هو أحد الوسائل الفعالة لنجاح الخطط الهجومية الجماعية وذلك يسعى اليه مدربى فرق الدوري الإنجليزي اذا تم أدائه بدقة وسرعة فى إتجاه مرمى الفريق المنافس ويعتمد التكتيك الحديث على سرعة ودقة التميريات حيث أنه من المعروف أن التمير أسرع من الجرى بالكرة وأسرع من المحاوره ، وذلك ما أكده (طه إسماعيل ، وآخرون ١٩٩٣ : ٢٤٣) (حسن أبوعبدة ٢٠١٣ : ١٩٢) .

• بالنسبة للزميل الذى يعبر خلف زميله : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٩.٣١) بنسبة مئوية للفروق (٢١٠.٩٤٪) لصالح الدوري الإنجليزي ويتم هذا التحرك لاعبين حيث يستحوذ اللاعب الخلفى على الكرة ثم يمررها لزميله أماماً تم يتحرك بدون الكرة من خلفه أو جانبه لأخذ مكانه الذى خلفه إنتظاراً لإستقبال الكرة منه فى مكانه الجديد ، حيث أن اللاعب المستحوذ على الكرة يقوم بفتح مساحة لزميله الغير مراقب والذى يواجه المرمى حيث أن الأوفر لاب يكون إما على الأطراف أو فى المنتصف ، كما أن الأوفر لاب على الأطراف مفيد حيث يعمل على تفكيك المدافعين وجذبهم للأطراف وبالتالي تكون الفرصة مواتية للقيام بالكرات العرضية ، وذلك ما ذكره كلا من (ماسيمو لوتشى Massimo Lucchesi ٢٠٠١ : ٢٩) (طه إسماعيل وآخرون ١٩٩٣ : ١٩٧) (مفتى إبراهيم ١٩٩٨ : ٨٨)

- بالنسبة لمتغير الخط المتكررة :

- التمريرة الحائطية ٢/١ : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٤.١٤) بنسبة مئوية للفروق (٢٢٦.٠٧٪) لصالح الدوري الإنجليزي على فرق الدوري المصري .
- التمير الطويل من الخلف : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (١٧.٠٨) بنسبة مئوية للفروق (١٩٥.٦٥٪) لصالح فرق الدوري الإنجليزي على فرق الدوري المصري .
- التمير بين اللاعبين (التمريرة البينية) : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٣.٥٧) بنسبة مئوية للفروق (٢١٤.٨١٪) لصالح فرق الدوري الإنجليزي على فرق الدوري المصري.
- الإستقبال فى غير إتجاه الجرى الأسمى : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٦.٢٢) بنسبة مئوية للفروق (٢٠٠.٨١٪) لصالح فرق الدوري الإنجليزي على فرق الدوري المصري .
- التمير للزميل الذى يعبر خلف زميله (الأوفر لاب) : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٧.٤٥) بنسبة مئوية للفروق (٢٥٧.٠٢٪) لصالح فرق الدوري الإنجليزي على فرق الدوري المصري
- التسديد على المرمى : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٦.٠٥) بنسبة مئوية للفروق (٢٣٢.٧٤٪) لصالح فرق الدوري الإنجليزي على فرق الدوري المصري ، حيث يمتلك لاعبي فرق الدوري الإنجليزي وعى تكتيكي يسعى اليه أغلب مدربي الفرق فالتمرير مفتاح أى هجوم يقوم به الفريق ، كما أن إيجاده الفريق للتمرير من العوامل التى تساعده على السيطرة على مجريات اللعب ، والتمريرة الحائطية واحدة من أهم وأكثر الخطط إستخداماً أثناء المباريات فلعبة الكرة من لمسة ولعبة هى أسرع أسلوب لتمريرها والنتيجة ستكون تمرير الكرة بنجاح بحيث يمكن العمل على إستغلالها وكذلك يشجع اللاعبين المهاجمين غير المستحوذ على الكرة بالتحرك السريع الى أماكن وأوضاع جديدة لمساعدة اللاعب المستحوذ على الكرة ، وتلاحظ ذلك فى مباريات الدوري الإنجليزي بشكل أكبر من مباريات الدوري المصري، كما أنها تستخدم فى جميع أجزاء ومناطق الملعب إلا أن خطورتها تكمن فى إستغلالها فى إختراق الخط الدفاعى الأخير للفريق الأخر ، ويرى الباحث أهمية التمريرة الحائطية كأداة خطية هجومية لمواجهة التكتل الدفاعى للخصم وخاصة عندما يلجأ لدفاع المنطقة فإن اللعب من لمسة واحدة والتحرك السريع للمساحة الخالية والذى تقدمه التمريرة الحائطية كأحد الحلول لكسر التكتلات وخلق الفرص لإحراز الأهداف والتمرير هو أحد الوسائل الفعالة لنجاح الخطط الهجومية الجماعية اذا تم أدائه بدقة وسرعة فى إتجاه مرمى الفريق المنافس ويعتمد التكتيك الحديث على سرعة ودقة التميريات حيث أنه من المعروف أن التمير أسرع من الجرى بالكرة وأسرع من المحاورة وهى من مميزات فرق الدوري الإنجليزي .
- ويظهر فى طرق لعب مدربي الدوري الإنجليزي الإهتمام بالتمرير للزميل الذى يعبر خلف زميله (الأوفرلاب) التحرك الخطى التغير فى اتجاه الجرى وسرعته للإستلام ثم للتمرير كما أنه يجذب إنتباه

المدافعين لإتجاه التمرير ثم التمرير فى إتجاه آخر ، أى الجرى بالكرة فى إتجاه ثم التمرير للاعب فى إتجاه آخر عكس إتجاه الجرى الأصلي على أن يقوم اللاعب بالدوران ليستقبل الكرة عكس إتجاه الجرى الأصلي ، والتغيير المفاجئ لسرعة الجرى وخاصة عندما يحاول اللاعب التحرك لمكان مناسب لإستقبال تمرير الزميل وهذا التغيير السريع للجرى ، يمكن المهاجم من الإبتعاد عن المدافع لمسافة تمكنه من السيطرة على الكرة والأداء الجيد للتحرك التالى سواء كان تصويب على المرمى أو تمرير لمكان وزميل آخرين .

كما أن التصويب هو السلاح القوى الذى يملكه أى فريق لتهديد الفريق الآخر ، واللاعب الذى يجيد التصويب لاعب تخشاه الفرق الأخرى ، وتسجيل الأهداف فى مرمى الفريق المضاد هو تحقيق الهدف من المباراة ، ولقد أصبح التدريب على التصويب من أهم أهداف التدريب اليومى للاعبين اذ قد يتوقف نجاح المباراة على لحظة واحدة حاسمة يصوب فيها اللاعب الكرة الى مرمى الخصم ليسجل هدفاً ، ونلاحظ إهتمام المدربين فى الدورى المصرى بهذا الأسلوب فى الأونة الأخيرة فالتصويب هو الوسيلة الفعالة التى يستخدمها اللاعب المهاجم للتغلب على التكتلات والكثرة العددية للاعبى الفريق المنافس للدفاع داخل منطقة الجزاء وهو السلاح القوى الذى يستخدم إحراز الأهداف فى مرمى الفريق المنافس مستغلاً قابليته البدنية والفنية والنفسية والذهنية ضمن إطار قانون اللعب وتلاحظ ذلك بكثرة فى مباريات الدورى الإنجليزى وهذا يتفق مع كلا من (حسن أبوعبدة ٢٠١٣ : ١٩٢) (طه إسماعيل وآخرون ١٩٩٣ : ١٩٧) (مفتى إبراهيم ١٩٩٨ : ٩٣) (حنفى مختار ١٩٩٨ : ١٨٧) .

- بالنسبة لماغير الجمل الخطية :

• الجملة الخطية تبدأ فى الجناح وتبنى وتتطور وتنتهى فى الوسط : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (١٩.٧٩) بنسبة مئوية للفروق (١٧١.٨١٪) لصالح فرق الدورى الإنجليزى على فرق الدورى المصرى ، ويرى الباحث أن تلك الجملة تستخدم فى تشتيت أنظار الخصوم وسحبهم الى الخارج وصنع ثغرة فى العمق يتم إستغلالها فى خلق الفرص لإحراز الأهداف ، كما أن غلق منطقة الوسط تجبر المهاجمين على الهجوم من الجناح وتمرير الكرة فى الوسط بعد سحب المدافعين لمنطقة الجناح مما يعطى مساحة للاعبين القادمين من الخلف بإستغلال هذه التمريرة فى التصويب المباشر أو المحاورة والتصويب حيث أن نجاح تنفيذها يعتمد على تجانس وترابط وإتقان اللاعبين لتلك الخطط ومدى التزامهم بحسن التنفيذ والتحركات طبقاً لمواقف اللاعب وإستجابات وتحركات لاعبى الفريق المنافس مع وجود بعض المرونة فى التطبيق وفقاً لظروف الموقف وذلك ما يظهر بشكل كبير فى مباريات الدورى الإنجليزى .

- الجملة الخططية تبدأ وتبنى فى الوسط وتتطور فى الجناح وتنتهى بعرضية : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٧.٦٨) بنسبة مئوية للفروق (٢٣٣.١٨٪) لصالح فرق الدورى الإنجليزى على فرق الدورى المصرى .
- الجملة الخططية التميرية العرضية : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٤.٢٠) بنسبة مئوية للفروق (١٧٨.٧٨٪) لصالح فرق الدورى الإنجليزى على فرق الدورى المصرى ، ويعزو الباحث الى أن الإعتماد على بدء الهجوم فى منطقة الوسط وتطويره بشكل صحيح فى الجناح بإستخدام الجمل الخططية الهجومية قد يكون بسبب ضعف بعض أظهره الخصوم دفاعياً مما يجعل الفرق تبنى هجومها من الوسط ومن ثم تطويره على الجناح حيث إستغلال الثغرة خلف ظهير الخصم وإستغلال الجناح الذى تكون فيه الرقابة ضعيفة وتطويرها بعرضية تسهل من دور المهاجم فى الوصول الى مرمى الخصم وإحراز الأهداف ، كما أن فرق الدورى الإنجليزى تتمتع بمزيد من الخبرات حول كيفية تسجيل الأهداف وتعتبر العرضيات من اللعب المفتوح أحد الطرق المثالية لصناعة الأهداف ، حيث أن اللعب على الجناحين له أهمية خاصة للتغلب على التكتل الدفاعى من خلال تمرير الكرة بدقة لتسقط فى الأماكن المحددة داخل منطقة الجزاء دون أن يستطيع دفاع الفريق المنافس التصدى لها وذلك يتبناه أيضاً معظم مدربى الدورى المصرى وإنما يظل فرق الدورى الإنجليزى تتميز بفاعلية كمية أكبر من فرق الدورى المصرى وذلك يتفق مع ما ذكره (حنفى مختار ١٩٩٨ : ٢٠٦) .
- الجملة الخططية تبدأ وتبنى وتتكون وتنتهى فى الوسط : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٦.٦٤) بنسبة مئوية للفروق (٢٠٦.٣٠٪) لصالح فرق الدورى الإنجليزى على فرق الدورى المصرى وفى حالة وجود ثغرات لدى الخصم يجب إستغلالها من خلال مجموعة من التميريات البيئية السريعة والدقيقة والتي تستغل عدم قيام المنافس بالضغط على الكرة مما يسهل نقل الكرة فى مناطق اللعب والوصول الى مرمى الخصم وإحراز الأهداف وذلك يظهر فى فرق الدورة الإنجليزى حيث أن نجاح الفريق المهاجم يحدث عند تنفيذ خطط اللعب الهجومية للفريق فى منطقة العمق الهجومى عن طريق اللعب المباشر والتمرير الأمامى للزميل أو المحاور الفعالة وهنا يتفق الباحث مع ما ذكره (حنفى مختار ١٩٩٨ : ٢٠٥) حسن أبو عبدة (٢٠١٣ : ٢٠٣) .
- بالنسبة لمتغير خطط المواقف الثابتة :
- رميات التماس : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٤.٠٩) بنسبة مئوية للفروق (٢٢٧.٣٩٪) لصالح فرق الدورى الإنجليزى على فرق الدورى المصرى حيث أن رمية التماس إحدى حالات المواقف الثابتة التى تشكل خطورة على مرمى المنافس ويهتم بها بشكل ملحوظ مدربين الفرق للدورى الإنجليزى عن مدربى الدورى المصرى ، فإذا كان أداؤها قريباً من الثلث الهجومى للفريق خصوصاً اذا تم إستغلالها بشكل

صحيح وخطط له بدقة فإنه يمكن أن يحرز منها هدف ، كما أنه إذا كانت رمية التماس قريبة من المرمى وتؤدي بدقة خطئية فقد تكون سبباً في إصابة مرمى الخصم والتي أكدت نتائجها على ضرورة الإهتمام بالمواقف الثابتة لرمية التماس في كرة القدم وهي من المهارات الثابتة هجومياً حيث يمكن تسجيل أهداف مباشرة منها من خلال التوصل للزميل لتسجيل الهدف كما أنها لا تحتسب من الحالات التي تحتسب تسلل على اللاعب ، وتضاعفت أهمية رميات التماس في كرة القدم الحديثة وأصبحنا نرى لاعبون متخصصون في رميات التماس ، وعندما تكون رمية التماس قريبة من المرمى فإنها تلعب طويلاً بشكل يشبه الركلة الركنية الى أحد الزملاء الذين يجيدون اللعب بالرأس كما أن المدربين أصبحوا يبتكرون جملاً خطئية لخلق فرص تهديفية محققة منها وهذا يتفق مع كلا من (حنفى مختار ١٩٩٨ : ٢٢١) حسن أبوعبدة (٢٠١٣ : ١٩٨) .

- بالنسبة لمتغير العمق فى الهجوم :

- التوقع والتوقيت الجيد لإنهاء الهجوم وإحراز الأهداف : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٣٠.١٠) بنسبة مئوية للفروق (٢٠٠.٠٠٪) لصالح فرق الدورى الإنجليزى على فرق الدورى المصرى .
- إستغلال كافة الفرص المتاحة للتصويب من المنطقة المؤثرة : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٥.٤٣) بنسبة مئوية للفروق (٢٣٣.١٩٪) لصالح فرق الدورى الإنجليزى على فرق الدورى المصرى .
- إجادة العاب الهواء وإستغلال ضربات الرأس لإحراز الأهداف : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٧.٠٧) بنسبة مئوية للفروق (١٨٧.٢٣٪) لصالح فرق الدورى الإنجليزى على فرق الدورى المصرى .

فيميز لاعبى الدورى الإنجليزى باليقظة والإنبته للاعب المهاجم وحسن التوقع عن لاعبى الدورى المصرى طوال المباراة فيساعده على القيام بدور إيجابى فعال فى إنهاء الهجمة لتسجيل هدف نتيجة المتابعة أو للكرة المرتدة من العارضة أو حارس المرمى أو خطأ المدافع أثناء التميرير أو التشثيت .

كما يعزى الباحث تميز فرق الدورى الإنجليزى فى متغير التصويب حيث أنه هو الوسيلة الفعالة التى يستخدمها اللاعب المهاجم للتغلب على التكتلات والكثرة العددية للاعبى الفريق المنافس داخل منطقة الجزاء وهو السلاح القوى الذى يستخدم إحراز الأهداف فى مرمى الفريق المنافس مستغلاً قابليته البدنية والفنية والنفسية والذهنية ضمن إطار قانون اللعب ، كما أن التصويب هو السلاح القوى الذى يملكه الفريق لتهديد الفريق الآخر ، واللاعب الذى يجيد التصويب لاعب تخشاه الفرق الأخرى ومتواجد فى أغلب فرق الدورى الإنجليزى وتسجيل الأهداف فى مرمى الفريق المضاد هو تحقيق الهدف من المباراة ، ولقد أصبح التدريب على التصويب من أهم أهداف التدريب اليومى للاعبين إذ قد يتوقف نجاح المباراة على لحظة واحدة حاسمة يصوب فيها اللاعب الكرة الى مرمى الخصم ليسجل هدفاً

كما لاحظ الباحث أن ضرب الكرة بالرأس لأغراض ثلاث منها مواقف هجومية لا يمكن فيها تسديد الكرة نحو مرمى المنافس إلا بضربها بالرأس ، ويشير الى أن كثير من المباريات توقفت نتائجها على ضربة رأس صحيحة ، ويرى الباحث أن إجادة المهاجم لضربات الرأس أمر مميز لا بد من تطويره بالتدريب عليها في مواقف لعب مختلفة ومع التدرج بالصعوبة حتى يصل لمرحلة الإتقان وذلك في مباريات الدوري المصرى لأنها أحد الحلول المهمة لكسر التكتل الدفاعى للخصوم ، وهذا يتفق مع ما ذكره كلا من (حسن أبو عبدة ٢٠١٣ : ٢٠٥) (حنفى مختار ١٩٩٨ : ٩١) .

- بالنسبة لمتغير السند فى الهجوم :

● المساندة الهجومية للاعب المستحوذ على الكرة بتحركه للمكان المناسب : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٣٠.١٠) بنسبة مئوية للفروق (٢٠.٠٠٪) لصالح فرق الدورى الإنجليزى على فرق الدورى المصرى ويعزى الباحث ذلك الى أن للمساندة الهجومية أهمية كبيرة جداً بين الأداءات الخطئية الهجومية حيث أن اللاعب المساند يقدم الكثير من الحلول للاعب المستحوذ على الكرة كما أن أهميتها تظهر بشدة فى بناء الهجوم وتطويره وإنهائه حيث أن عملية السند تخلق الكثير من الحلول التى تساعد فى إمتلاك الملعب وخلق الفرص على مرمى الخصم مما يعمل على تشكيل خطورة قد تؤدى الى إحراز الأهداف وإمتلاك لاعبى الدورى الإنجليزى متطلبات تنفيذ المساندة الهجومية أدى الى تفوقهم وتميزهم على لاعبى الدورى المصرى حيث أن السند الهجومى هو تحرك لاعب مهاجم الى مكان ما فى مساحة تسمح للاعب المستحوذ على الكرة أن يمررها إليه عندما يواجه ضغط دفاعى من لاعبى الفريق المنافس ، ويؤكد أن السند أحد الأركان الأساسية لبناء الهجوم وإستمراره وتطويره بنجاح وفعالية ، ويتوقف نجاح السند على توقيت أدائه وزاوية ومسافة السند من الزملاء المهاجمين وكذلك أهمية التحرك أمام الكرة والى الفراغ خلف المنافسين وإنتشار لاعبى الفريق المهاجم وتوزيعهم بشكل جيد يسهل على اللاعب المستحوذ على الكرة أن يمررها ويتصرف فيها بشكل ناجح ، وذلك ما ذكره كل من (طه إسماعيل وآخرون ١٩٩٣ : ١٥٠) (مفتى إبراهيم ١٩٩٨ : ١٧٥) (حسن أبو عبدة ٢٠١٣ : ٢٠٢) .

● المشاركة فى تطوير وإنهاء الهجوم مع مجموعة الجنب ووسط الملعب : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (١٨.٣٣) بنسبة مئوية للفروق (٢٢٥.٩٧٪) لصالح فرق الدورى الإنجليزى على فرق الدورى المصرى ويعزى الباحث ذلك الى أن فرق الدورى الإنجليزى يعمل على وجود عدد من المهاجمين أكبر من عدد مدافعى الخصم فى مكان وجود الكرة يسهل عملية خلخلة دفاع الخصم عن طريق سرعة تحركات اللاعبين المهاجمين وتبادلهم لمراكز اللعب فى مناطق اللعب المختلفة تعتبر إحدى وسائل الضغط وتشتيت إنتباه وإرباك دفاع الخصوم وإعاقته عن القيام بالدور الدفاعى الناجح من حيث واجبات المراقبة

والتغطية ، ويرى الباحث أنه في حالة الزيادة العددية في إحدى المناطق القريبة من مرمى الخصم فإن المهاجمين يساهمون في تطوير وإنهاء الهجوم في نفس منطقة تواجد الكرة بشكل سريع على مرمى الخصم مستغلين حدوث تلك الزيادة العددية لخلق فرص لإحراز هدف ويظهر ذلك في تميز فرق الدوري الإنجليزي على فرق الدوري المصري وهذا يتفق مع (حسن أبو عبدة ٢٠١٣ : ٢٠٣) .

• المشاركة في توجيه الهجوم من وضعه الخلفي : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٢.٠٢) بنسبة مئوية للفروق (١٩٣.٨٣٪) لصالح فرق الدوري الإنجليزي على فرق الدوري المصري وذلك لقدرة لاعبي المستوى العالمي في الدوري الإنجليزي على تحقيق سرعة الهجوم المرتد والمنظم وكذلك قدرتهم على استخدام العاب الهواء بشكل جيد في ثلث الملعب الدفاعي في بدء الهجوم والإستحواذ على الكرة من المهاجمين المنافسين وكذلك قدرة لاعبي المستويات العليا على تخطي الضغط الهجومي للاعبين الخصم بالنسبة لمتغير الجرى الحر وتبادل المراكز :

• إتخاذ المهاجم للمكان المناسب بدون رقابة من الخصم : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٤.١٧) بنسبة مئوية للفروق (٢١٣.٣٣٪) لصالح فرق الدوري على فرق الدوري المصري .

• التوقيت الجيد للإنتلاق نحو المكان الخالي : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢١.٢٣) بنسبة مئوية للفروق (١٦٩.٠٢٪) لصالح فرق الدوري الإنجليزي على فرق الدوري المصري ، ويرى الباحث الى أن أحد أبرز صفات المهاجم أن يتمتع بالقدرة على إتخاذ المكان المناسب بعيداً عن رقابة مدافعي الخصم مما يسهل عليه إستقبال الكرة والسيطرة عليها وإحراز الأهداف وأداء دوره الهجومي بفاعلية .

حيث أن المهاجمين الدوري الإنجليزي عادة ما ما يراقبون رجل لرجل من مدافعي الخصوم ، لذا فعلى مهاجمي المستويات العليا جعل رقابتهم صعبة جداً على المدافعين ، ويستطيع المهاجم فعل ذلك بالتحرك وتبادل المراكز داخل الملعب مع الأخذ بالإعتبار موقع الكرة ، كما أن لاعب كرة القدم يجب أن يكون سريع التفكير مثل سرعته في الحركة ، وسرعة التفكير الخطي في كرة القدم تعنى التصنيف السريع للمواقف الخطئية المناسبة ومعرفة كيفية إستخدامها لمباغاة المنافس بالأداء الجيد ، فنتيجة عدم وجود ضغط على المهاجمين يصبح من السهل عليهم التحرك في المسافات والمساحات الخالية بين المدافعين وبعضهم .

فالتوقيت الجيد للإنتلاق نحو المكان الخالي يعمل على خلخلة الدفاع وتفككه مما يسهل تنفيذ الخطط الهجومية ويسهل للاعب التمرير للزميل بالطريقة البنائية المناسبة ، حيث أن الجرى الحر يعنى جرى اللاعبين المهاجمين لإستغلال المساحات الخالية الموجودة فعلاً بين المدافعين دون التقيد بمركز معين ، وكذا يبدو واضحاً حينما يخفف الفريق المدافع الضغط على المهاجمين .

- بالنسبة لمتغير الزيادة العددية في منطقة الكرة التغلب على مصيدة التسلل (إستلام الكرة خلف المدافعين : بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢٣.١٩) بنسبة مئوية للفروق (٢٠١.٥٣٪) لصالح فرق الدوري الإنجليزي على فرق الدوري المصرى .

ويعزى الباحث ذلك الى أن عملية الزيادة العددية لدى لاعبي فرق الدوري الإنجليزي لا تكون في الثلث الهجومي فقط بل تكون في جميع مناطق اللعب داخل الملعب مما يساعد على عملية بناء وتطوير وإنهاء الهجوم ، فالزيادة العددية في الثلث الدفاعي تساعد على بناء اللعب من الخلف بينما الزيادة العددية في الثلث الأوسط تساعد على بناء وتطوير الهجوم وخلق ثغرات في دفاع الخصم وكذلك فرص للتهديف حيث تؤدي زيادة عدد المهاجمين عن عدد المدافعين في منطقة وجود الكرة الى تصعيب الواجبات الدفاعية الملقاة على عاتق المدافعين اذ تتوزع عليهم أعباء دفاعية فتتشعب الواجبات ويمكن من خلالها تنفيذ هجوم أكثر فاعلية ، حيث أنه للتغلب على مصيدة التسلل يتم ضربها إما بالتمرير (هات وخذ) مع الزميل المهاجم أو بإندفاع أحد لاعبي الفريق المستحوذ على الكرة من الخلف وتمرير الكرة إليه أو سرعة المحاورة والإنفراد بالرمي لإحراز هدف أو بالجرى العرضي أو التمرير القطري للزميل ، كما أنه هناك خطط متعددة ومتنوعة يمكن بواسطتها التغلب على مصيدة التسلل إلا أنه يجب إتصاف اللاعبين المهاجمين المنفذين لهذه الخطة بالتركيز الشديد والإدراك الكامل لموقع كل منهم بالنسبة لآخر مدافع ، ولما يتمتع به لاعبي فرق الدوري الإنجليزي من قدرات ومتطلبات بدنية ونفسية ومهارية وتكتيكية تساعده على تنفيذ مثل هذه الأساليب الخطئية ويتفق هذا مع ما ذكره كلا من (مفتى إبراهيم ١٩٩٨ : ١٨٥ ، ١٨٧) (حسن أبوعبدة ٢٠١٣ : ٢٠٥) .

الاستنتاجات :

- فى ضوء هدف وإجراءات البحث ومن خلال التساؤلات ووفقاً لما أشارت إليه النتائج فى التحليل الإحصائى ومناقشة النتائج تمكن الباحث من التوصل للإستنتاجات الآتية :
- ١- تحديد بعض الأداءات الخططية الهجومية التى تحتوى على (١٢) متغير هجومى أساسى و (٤٢) متغير هجومى فرعى .
 - ٢- التوصل الى نموذج يمكن التمييز به بين أوجه العلاقة فى الأداءات الخططية الهجومية بين فرق الدورى الإنجليزى والدورى المصرى لكرة القدم ٢٠١٩/٢٠٢٠ .
 - ٣- أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية فى فعالية الأداءات الخططية الهجومية بين فرق الدورى الإنجليزى لكرة القدم (٢٧) متغير للموسم ٢٠١٩/٢٠٢٠ .
 - ٤- أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية فى فعالية الأداءات الخططية الهجومية بين فرق الدورى المصرى لكرة القدم (٢٧) متغير للموسم ٢٠١٩/٢٠٢٠ .
 - ٥- أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين فعالية الأداءات الخططية الهجومية لفرق الدورى الإنجليزى لكرة القدم والدورى المصرى لصالح الدورى الإنجليزى للموسم ٢٠١٩/٢٠٢٠ فى جميع الأداءات الخططية الهجومية .

التوصيات :

- فى ضوء ما تم التوصل إليه من نتائج يوصى الباحث بما يلى :
- الاهتمام بتطوير مستوى الأداء الفنى والبدنى للاعب المهاجم فى الدورى المصرى
 - محاولة تطوير الأداءات الخططية الهجومية لفرق الدورى المصرى لكرة القدم فى جميع الأداءات الخططية الهجومية .
 - بعد تحديد الأداءات الخططية الهجومية الأساسية والفرعية فى هذا البحث يرى الباحث ضرورة العمل على تطويرها وتحسينها لتواكب الطرق الحديثة فى كرة القدم العالمية.
 - الاستعانة بنتائج الدراسة الحالية لتوعية المدربين المصريين فى تطوير الأداءات الخططية الهجومية لفرق الدورى المصرى .

المراجع :

- ١- حسن السيد أبو عبدة (٢٠٠١) : الإتجاهات الحديثة فى تخطيط وتدريب كرة القدم ، الطبعة الأولى ، مطبعة الإشعاع الفنية ، الإسكندرية .
- ٢- حسن السيد أبو عبدة (٢٠١٣) : الإتجاهات الحديثة فى تخطيط وتدريب كرة القدم ، مطبعة الإشعاع الفنية ، الاسكندرية
- ٣- حنفى محمود مختار (١٩٩٨) : الأسس العلمية فى تدريب كرة القدم ، دار الفكر العربى ، القاهرة .
- ٤- حنفى محمود مختار (٢٠٠٠) : برنامج التدريب السنوى فى كرة القدم ، دار الفكر العربى ، القاهرة .
- ٥- طه إسماعيل ، عمرو أبو المجد ، إبراهيم شعلان (١٩٩٣) : جماعية اللعب فى كرة القدم ، مطابع الأهرام التجارية ، القاهرة .
- ٦- عادل عبد الحميد الفاضى (١٩٩٦) : دراسة تحليلية لبعض الخطط الهجومية لفرق المستويات العالية لكرة القدم ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الإسكندرية .
- ٧- محمد رفاعى مصطفى (٢٠١١) : دراسة تحليلية للأداءات الخطئية الهجومية للمساهمة فى إيجاد فرص للتهديف فى بطولة كأس القارات لكرة القدم ٢٠٠٩ ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة بورسعيد .
- ٨- محمد صبحى حسانين وحمدى عبد المنعم (١٩٩٧) : طرق تحليل المباراة فى الكرة الطائرة ، الطبعة الثالثة ، دار الفكر العربى ، القاهرة .
- ٩- محمد عبده صالح ، مفتى إبراهيم (١٩٩٩) : أساسيات كرة القدم ، الطبعة الثانية ، دار عالم المعرفة .
- ١٠- محمد محمود مصلحى الدسوقى (٢٠٠٨) : فعالية التصرف الخططى الهجومى للاعبى بعض الفرق المشاركة ببطولة الأمم الإفريقية لكرة القدم (٢٠٠٦) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة بنها .
- ١١- مفتى إبراهيم حماد (١٩٩٨) : المساحات الخالية فى كرة القدم ، الطبعة الأولى ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة .

١٢- هشام محمد أحمد حمدون (٢٠٠٧) : دراسة تحليلية لبعض الأداءات الخطئية الهجومية الفردية بدون كرة فى الثلث الأوسط من الملعب وعلاقتها بالإنجاز فى بطولة كأس العالم لكرة القدم (٢٠٠٢) ، بحث منشور ، المجلة العلمية للبحوث والدراسات فى التربية الرياضية ، العدد (٥١) ، كلية التربية الرياضية ببورسعيد ، جامعة قناة السويس .

- ١٣- Roy Ress and Cor Van Dermeer (١٩٩٦) : Coaching Soccer Success Fully Human Kinetics, U.S.A, P.o. Box ChampIng.
- ١٤- Jens Bangabo & Birger Peitersen (٢٠٠٤) : Offensive Soccer Tactics, Human Kinetics, U.S.A.
- ١٥- Joseph Lux Bacher (١٩٩١) : Soccer Stapsto Success, Human Kinetics, Publisher Ltd, U.K.
- ١٦- Martin Bek and other (١٩٩٠) : Getredy for Soccer, The Press great, Britain.
- ١٧- Massimo Kucchesi (٢٠٠١) : Attacking soccer a Tacticalana Lysis Read swain Publishing, ٨٨ Wells Road, Spring Sith, Pulg ٤٧٥.
- ١٨- Tomsuuder (٢٠١٠) : Soccer Systems of Play ٢١ Modern Soccer.
- ١٩- Tred Wellp (١٩٩٥) : Skill Full Sccer & Cblack. Lomdon.

ملخص البحث

دراسة تحليلية مقارنة لفاعلية بعض الأداءات الخطئية بين فرق الدوري الإنجليزي والدوري المصري لكرة القدم

هدف البحث:

- يهدف البحث الى التعرف على أهم الأداءات الخطئية بين فرق الدوري الإنجليزي والدوري المصري لكرة القدم من خلال تحليل بعض المواقف الخطئية وذلك من خلال
- التعرف على فاعلية بعض المواقف الخطئية الهجومية لبعض فرق الدوري الإنجليزي لكرة القدم للعيينة قيد البحث.
 - التعرف على فاعلية تحليل بعض مواقف اللعب الخطئية لبعض فرق الدوري المصري لكرة القدم للعيينة قيد البحث.
 - مقارنة فاعلية بين بعض المواقف الخطئية بين فرق الدوري الإنجليزي و فرق الدوري المصري لكرة القدم للعيينة قيد البحث.

منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي عن طريق تحليل المباريات نظراً لملائمته لطبيعة البحث.

عيينة البحث

قام الباحث بإختيار عينة البحث بالطريقة العمدية لبعض فرق ومباريات الدوري المصري ٢٠٢٠/٢٠١٩ وذلك بواقع (ثلاث فرق من القمة وثلاث فرق من الوسط وثلاث فرق من مؤخرة الترتيب) ويبلغ عدد الفرق (٩) فرق هم الأهلي – الزمالك – بيراميدز – المصري – الإتحاد – الإسماعيلي – حرس الحدود – طنطا – إف سي مصر) ، ومجموع المباريات (٧٢) مباراة بواقع (١٤٤) فريق. وكانت من اهم النتائج

١- التوصل الى نموذج يمكن التمييز به بين أوجه العلاقة فى الأداءات الخطئية الهجومية بين فرق الدوري الإنجليزي والدوري المصري لكرة القدم ٢٠٢٠/٢٠١٩ .

٢- أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية فى فعالية الأداءات الخطئية الهجومية بين فرق الدوري الإنجليزي لكرة القدم (٢٧) متغير للموسم ٢٠٢٠/٢٠١٩ .

Research Summary

A comparative analytical study of the effectiveness of some tactical performances between teams The English Premier League and the Egyptian Football League

Search goal:

The research aims to identify the most important tactical performances between the English Premier League teams and the Egyptian Football League teams by analyzing some tactical positions through

- Identifying the effectiveness of some offensive tactical stances of some English football league teams for the sample under study.
- Identifying the effectiveness of analyzing some tactical playing positions of some Egyptian football league teams for the sample under study.
- An effective comparison between some tactical positions between the English Premier League teams and the Egyptian Football League teams for the sample under study.

Research Methodology

The researcher used the descriptive survey method by analyzing the matches due to its suitability to the nature of the research.

The research sample

The researcher chose the research sample by the intentional method for some teams and matches in the Egyptian League ٢٠١٩/٢٠٢٠, by (three teams from the top, three teams from the middle, and three teams from the back of the ranking). Ismaili – Haras El Hodoud – Tanta – FC Egypt), and the total number of matches is (٧٢) matches, with (١٤٤) teams.

It was one of the most important results

–١ Reaching a model that can distinguish between aspects of the relationship in the offensive tactical performances between the English Premier League teams and the Egyptian Football League ٢٠١٩/٢٠٢٠.

–٢ The results showed that there were no statistically significant differences in the effectiveness of offensive tactical performances between the English Football League teams (٢٧) variables for the ٢٠١٩/٢٠٢٠ season.